

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**Základní umělecká škola Oslavany,
příspěvková organizace**



Obsah

1. Identifikační údaje	3
2. Charakteristika školy	4
2.1 Počet oborů, velikost.....	4
2.2 Historie, současnost	4
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	4
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální spolupráce	5
2.5 Vybavení školy a její podmínky	5
3. Zaměření školy, vize	6
3.1 Zaměření školy.....	6
3.2 Vize školy	6
4. Výchovné a vzdělávací strategie	7
5. Vzdělávací obsah hudebního oboru.....	8
5.1 Všeobecné poznámky hudebního oboru	8
5.2 Přípravné studium I. stupně	9
5.3 Studijní zaměření - Hra na klávesové nástroje: klavír	11
5.4 Studijní zaměření - Hra na klávesové nástroje: elektrické klávesové nástroje (EKN)	15
5.5 Studijní zaměření - Hra na smyčcové nástroje: housle	19
5.6 Studijní zaměření - Hra na smyčcové nástroje: violoncello	22
5.7 Studijní zaměření - Hra na dechové nástroje: zobcová flétna.....	25
5.8 Studijní zaměření - Hra na dechové nástroje: příčná flétna	28
5.9 Studijní zaměření - Hra na dechové nástroje: klarinet - I. varianta	31
5.10 Studijní zaměření - Hra na dechové nástroje: klarinet - II. varianta	35
5.11 Studijní zaměření - Hra na dechové nástroje: saxofon - I. varianta	39
5.12 Studijní zaměření - Hra na dechové nástroje: saxofon - II. varianta.....	43
5.13 Studijní zaměření - Hra na strunné nástroje: kytara.....	46
5.14 Studijní zaměření - Hra na strunné nástroje: elektrická kytara	49
5.15 Studijní zaměření - Hra na bicí nástroje.....	52
5.16 Studijní zaměření - Sólový zpěv	55
5.17 Studijní zaměření - Hra na akordeon	58

5.18 Vzdělávací obsah předmětu: Klavír v praxi.....	61
5.19 Vzdělávací obsah předmětu: Komorní hra.....	62
5.20 Vzdělávací obsah předmětu: Komorní soubor.....	64
5.21 Vzdělávací obsah předmětu: Komorní orchestr.....	65
5.22 Vzdělávací obsah předmětu: Flétnový soubor	66
5.23 Vzdělávací obsah předmětu: Kytarový soubor	67
5.24 Vzdělávací obsah předmětu: Soubor bicích nástrojů	69
5.25 Vzdělávací obsah předmětu: Práce s nahrávací a ozvučovací technikou	70
5.26 Vzdělávací obsah předmětu: Sborový zpěv	71
5.27 Vzdělávací obsah předmětu: Hudební nauka.....	73
 6. Vzdělávací obsah výtvarného oboru	76
6.1 Všeobecné poznámky výtvarného oboru	76
6.2 Studijní zaměření: Výtvarný obor.....	76
 7. Vzdělávací obsah tanečního oboru	80
7.1 Všeobecné poznámky tanečního oboru.....	80
7.2 Studijní zaměření: Taneční obor	80
 8. Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru.....	86
8.1 Všeobecné poznámky literárně-dramatického oboru.....	86
8.2 Studijní zaměření: Dramatická tvorba	86
 9. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	92
 10. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	93
 11. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	94
11.1 Zásady a způsob hodnocení	94
11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy	95

1. Identifikační údaje

Název ŠVP	Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Oslavany
Motivační název	„Objevovat vlastní schopnosti je úžasné zábavné.“ Kjell A Nördström
<u>Předkladatel</u> Název školy Adresa školy IČO Jméno a příjmení ředitele Kontakty	Základní umělecká škola Oslavany, příspěvková organizace náměstí 13. prosince 12, Oslavany 664 12 44 946 775 Lenka Zouharová tel: 605 258 884 e-mail: zus.oslavany@gmail.com web: www.zusoslavany.cz
<u>Zřizovatel</u> Název Adresa Kontakty	Jihomoravský kraj Žerotínovo nám. 3/5, Brno 601 82 tel: 541 651 111 web: www.kr-jihomoravsky.cz
Vydání dokumentu	10. května 2022
Platnost dokumentu od	1. září 2022
Podpis ředitelky Razítko školy	

2. Charakteristika školy

2.1 Počet oborů, velikost

Ve škole probíhá studium ve čtyřech oborech

- hudební obor
- výtvarný obor
- taneční obor
- literárně - dramatický obor
- celková kapacita školy 469 žáků

Škola má 1 odloučené pracoviště

- adresa: Zbýšov u Brna, Masarykova 79, Zbýšov u Brna 664 11

2.2 Historie a současnost

Místní hudební škola v Oslavanech byla založena v roce 1946. Škole byly přiděleny dvě místnosti v budově mateřské školy a MNV propůjčil dvě pianina. V prvním roce měla škola 63 žáků. První učitelský sbor byl dvoučlenný, vyučovala se hra na klavír a na housle.

V roce 1953 získala škola poprvé vlastní prostory, a to v prvním poschodí budovy č.23 na Hlavní ulici v Oslavanech. Od roku 1962 byla výuka rozšířena na obory hudební, taneční, výtvarný a literárně-dramatický. V nynější budově na nám. 13. prosince se začalo poprvé vyučovat ve školním roce 1964 -1965. Budova si od té doby prošla mnohými změnami a rekonstrukcemi.

1. leden 1993 je dnem, kdy ZUŠ v Oslavanech získává právní subjektivitu a nastupuje cestu právní i hospodářské samostatnosti.

V lednu 1996 je zrušena ZUŠ Zbýšov a připojena k oslavanské škole jako pobočka.

V roce 2016 škola oslavila 70. výročí založení. Při této příležitosti získala Cenu města Oslavy za dlouhodobý přínos pro město v oblasti umělecké výchovy dětí a mládeže. Zřizovatelem školy je Jihomoravský kraj.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Kolektiv pedagogů je složen z převážně mladých učitelů, kteří přinášejí do kolektivu novou invenci a energii. Průměrný věk pedagogických pracovníků se pohybuje v rozmezí 35 - 55 let. Počet pedagogů je v dlouhodobém průměru 22 osob.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

ZUŠ Oslavany organizuje dlouhodobé projekty. Např. Adventní či Novoroční koncerty, Den hudby na oslavanském zámku, který každoročně uzavírá školní rok. Koncerty organizované v rámci ZUŠ Open, Velká taneční vystoupení, výtvarné dílny ad. Spolupráci škola navázala s regionálním festivalem Hudební slavnosti a již několik let na něm každoročně vystupuje.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola disponuje vybavením, které zabezpečuje optimální podmínky pro výuku.

Hudební obor

- samostatné odhlučněné třídy pro výuku hudebního oboru
- hudební nástroje a příslušenství pro danou výuku
- hudební nástroje k zapůjčení žákům
- notový archiv
- ozvučovací a nahrávací technika
- koncertní sály

Výtvarný obor

- dva výtvarné ateliéry
- dvě keramické pece, hrnčířský kruh, grafické lisy, malířské stojany
- materiál pro výuku výtvarného oboru

Taneční obor

- dva taneční sály se zrcadlovou stěnou, gymnastické koberce
- kostýmy
- zvuková technika

Literárně-dramatický obor

- základní kulisy
- loutky

3. Zaměření školy a její vize

3.1 Zaměření školy
➤ Naše škola se specializuje na souborovou a orchestrální hru, sborový zpěv a vzájemnou spolupráci všech oborů. Pořádá různorodé akce napříč všemi nabízenými obory a spolupracuje s jinými školami nejen Jihomoravského kraje. ➤ Škola žáky motivuje k objevování a rozvíjení vlastních schopností v oblasti nejen kolektivní, ale i individuální. Naši žáci jsou úspěšní v národních i mezinárodních soutěžích, při přijímacích zkouškách na umělecké střední a vysoké školy.
3.2 Vize školy
Chceme být špičkou ve svém oboru v regionu a naším posláním je ➤ individuálním přístupem rozvíjet a kultivovat osobnost žáků po umělecké i lidské stránce, respektovat jejich vlastní možnosti a rozvíjet jejich zodpovědnost, samostatnost a sebedůvěru ➤ umožnit žákům zažít pocit úspěchu a uspokojení z vlastní práce ➤ zajistit přátelské klima školy, které bude pro žáky inspirativní a umělecky tvůrčí ➤ týmová práce pedagogů a žáků, spolupráce s rodiči ➤ podpořit všeobecný zájem o umění nejen u žáků školy, ale také u širší veřejnosti pořádáním různorodých umělecky hodnotných akcí ➤ spoluprací napříč obory a školami zajistit žákům větší rozhled

4. Výchovné a vzdělávací strategie

- Učitel vede žáka k rozlišení stylu, žánru a charakteru díla. Výběr studovaného díla přizpůsobí individualitě žáka, jeho schopnostem a dovednostem.
- Učitel vede žáka k tomu, aby dílo pochopil, technicky zvládl a osobitým způsobem interpretoval.
- Učitel jde příkladem vlastní interpretací.
- Učitel ve spolupráci s rodiči pozitivně motivuje žáka k zodpovědnosti za domácí přípravu.
- Učitel vede žáka k týmové umělecké spolupráci a vysvětlí mu, že funkčnost celku je závislá na odpovědnosti každého jedince.
- Učitel rozšiřuje kulturní přehled žáka a zdůrazňuje význam umění v životě člověka, rodiny i celé společnosti.

5. Vzdělávací obsah hudebního oboru

5.1 Všeobecné poznámky hudebního oboru

Charakteristika předmětu
➤ Hra na nástroj zahrnuje seznámení s nástrojem, ovládání nástroje od útlého věku a získání dalších dovedností. ➤ Průběh výuky přípravného studia I. stupně ➤ individuálně nebo ve skupině maximálně 3 žáků ➤ Průběh výuky studia I. stupně a II. stupně ➤ individuálně ve hře na nástroj ➤ individuálně nebo ve skupině 2 žáků ve hře na kytaru, v sólovém zpěvu ➤ individuálně nebo ve skupině max. 3 žáků ve hře na zobcovou flétnu, EKN
Charakteristika kolektivních předmětů
➤ Přípravná hudební výchova V předmětu probíhá výuka základních hudebních pojmů, zpěv a rytmicko-pohybové hry. ➤ Hudební nauka Předmět zahrnuje výuku hudební teorie, zpěv, rytmicko-pohybové hry, přehled dějin hudby, hudebních osobností a významných uměleckých institucí, reflektuje současné kulturní dění. ➤ Výuka předmětů probíhá ve skupině maximálně 20 žáků. ➤ Vzdělávací obsah předmětu Přípravná hudební výchova a Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření. Odkaz: učební plán a vzdělávací obsah 5. 2. Přípravné studium I. stupně Odkaz: vzdělávací obsah předmětu 5. 27. Hudební nauka
Volitelné předměty
Žák své dovednosti získané v individuální výuce rozvíjí nejméně v jednom předmětu, který si může samostatně vybrat. Tento předmět se pak stává pro další studium povinným. ➤ Klavír v praxi. Náplní předmětu je improvizace, hra z listu, čtyřruční hra, doprovod, hudební teorie, dějiny a literatura klavíru. Výuka probíhá skupinově. Odkaz: vzdělávací obsah předmětu 5. 18. Klavír v praxi ➤ Sborový zpěv Sborový zpěv vede žáky k rozvoji vokálních dovedností a celkové hudebnosti. Žáci rozvíjí svůj individuální hlasový potenciál, učí se kolektivní interpretaci, vzájemnému naslouchání a spolupráci. Odkaz: vzdělávací obsah předmětu 5. 26. Sborový zpěv ➤ Komorní hra, Komorní soubor, Komorní orchestr, Flétnový soubor, Kytarový soubor Tyto předměty navštěvují žáci odlišné technické úrovně podle délky studia. Žáci se učí souborové a orchestrální hře, vzájemnému naslouchání, spolupráci. Účastní se výběru repertoáru, spolupracují s vyučujícím, seznamují se s širokou škálou hudby nejrozličnějších slohových období. Odkaz: vzdělávací obsah předmětu 5. 19. Komorní hra Odkaz: vzdělávací obsah předmětu 5. 20. Komorní soubor Odkaz: vzdělávací obsah předmětu 5. 21. Komorní orchestr Odkaz: vzdělávací obsah předmětu 5. 22. Flétnový soubor Odkaz: vzdělávací obsah předmětu 5. 23. Kytarový soubor ➤ Práce s nahrávací a ozvučovací technikou. Žákovi je umožněno získat základní poznatky z oboru fyziky, akustiky a elektrotechniky a využívat tyto poznatky při vlastní práci s dostupnými nástroji. Žák se seznámí se zařízením k ozvučování hudební produkce při různých příležitostech v teorii i praxi, s technologiemi pro

snímání, digitalizaci a editaci zvuku, s dostupným hardwarem i softwarem využívaným v hudební tvorbě a produkci. Odkaz: vzdělávací obsah předmětu 5. 25. Práce s nahrávací a ozvučovací technikou ➤ Soubor bicích nástrojů V hodině Bubenické dílny žák naučené rytmy a doprovody procvičuje spolu s ostatními bubeníky a hráči na ostatní nástroje v souhře. Aplikuje vymyšlené rytmy v praxi, a vytváří si tak představu o vlastním hudebním projevu Odkaz: vzdělávací obsah předmětu 5. 24. Bubenická dílna
Nepovinné předměty
Žák své získané dovednosti může rozvíjet v nepovinném předmětu, který má možnost si po konzultaci s vyučujícím vybrat. Nepovinný předmět je možné si volit na začátku každého školního roku. ➤ Práce s nahrávací a ozvučovací technikou Odkaz: vzdělávací obsah předmětu 5. 25. Práce s nahrávací a ozvučovací technikou
Studium II. stupně
Žáci II. stupně, kteří neabsolvovali studium I. stupně, zahájí studium podle školních ročníkových výstupů I. stupně. U těchto žáků probíhá výuka hudební nauky v rámci výuky nástroje. Společné školní ročníkové výstupy 1. a 2. ročníku, 3. a 4. ročníku II. stupně budou specifikovány v individuálním studijním plánu žáka. Tato specifikace bude podkladem pro hodnocení studia žáka v daném ročníku.
Studium pro dospělé / SPD
Studium pro dospělé je čtyřleté, je určeno žákům od 18 let a nemá přípravné studium. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky zpracovaného učitelem vždy na jeden školní rok.
Specifická příprava
V případě přípravy žáka na přijímací zkoušky na střední nebo vysokou školu bude vytvořen individuální studijní plán, který bude splňovat předepsaná kritéria talentových zkoušek na vybranou školu. Plán vypracuje učitel, bude schválen ředitelem školy a zanesen v třídní knize. V uvedeném případě je možné rozšířit celkovou hodinovou dotaci žáka o 1 vyučovací hodinu.

5.2 Přípravné studium I. stupně

Charakteristika

- přípravné studium I. stupně mohou navštěvovat děti od 5 let
- přípravné studium má společnou koncepci pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru
- nabízíme **3 varianty** přípravného studia

- **Varianta č. 1** - studium je určené dětem od 5 let
- dvouleté přípravné studium s možností hry na nástroj od začátku školního roku

Učební plán - varianta 1: dvouleté přípravné studium		
Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Příprava ke hře na nástroj nebo přípravná výuka zpěvu	1	1
Přípravná hudební výchova		1

- **Varianta č. 2** - studium je určené dětem od 6 let
- jednoleté přípravné studium s možností hry na nástroj od začátku školního roku

Učební plán - varianta 2: jednoleté přípravné studium		
Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v pololetí	
	1. pololetí	2. pololetí
Příprava ke hře na nástroj nebo přípravná výuka zpěvu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

- **Varianta č. 3** - studium je určené dětem od 6 let
- jednoleté přípravné studium s možností hry na nástroj od pololetí školního roku

Učební plán - varianta 3: jednoleté přípravné studium		
Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v pololetí	
	1. pololetí	2. pololetí
Příprava ke hře na nástroj nebo přípravná výuka zpěvu		1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební osnovy	
Předmět: Přípravná hudební výchova	
<u>Hudební teorie</u> <u>Žák</u> ▪ rozlišuje dynamiku forte, piano, crescendo, decrescendo ▪ zná pojem notová osnova, takt, linky, mezery ▪ rozezná houslový a basový klíč ▪ píše houslový klíč ▪ zná základní hudební abecedu <u>Rytmus</u> <u>Žák</u> ▪ rozeznává základní rytmické hodnoty ▪ reprodukuje slyšený rytmický úryvek ▪ rozlišuje tempo rychlé, střední, pomalé ▪ využívá hru na Orffovy nástroje <u>Intonace</u> <u>Žák</u> ▪ rozezná směr melodie ▪ zpívá jednoduché lidové a umělé písňe <u>Hudebně - pohybová praxe</u> <u>Žák</u> ▪ používá hru na tělo ▪ je schopen reagovat na hudbu přirozeným pohybem těla	
<u>Poznámka:</u> Školní ročníkové výstupy jednotlivých nástrojů přípravného studia I. stupně jsou obsaženy v samostatných kapitolách u jednotlivých studijních zaměření.	

5.3 Studijní zaměření - Hra na klávesové nástroje: klavír

➤ Přípravné studium

- učební plán přípravného studia I. stupně má společnou koncepci pro všechna studijní zaměření
- odkaz: učební plán 5. 2. Přípravné studium I. stupně

Učební osnovy	
Předmět: Hra na klavír	
Žák	▪ využívá správné sezení u klavíru, přirozené postavení ruky, dbá na uvolněnost paží a tvoření tónu ▪ ovládá elementární úhozové varianty ▪ hraje beznotovou metodou podle sluchu ▪ hraje melodie, říkadla, lehké skladbičky každou rukou zvlášť nebo jejich střídáním ▪ ovládá prstoklad a číslování prstů ▪ dokáže rozlišit základní rytmické metrum – vnímá těžkou dobu a rozeznává směr melodie a relativní výšku tónu ▪ vnímá tempo a charakter písní a skladbiček ▪ ovládá a rozeznává hru piano a forte ▪ je schopen hrát 3 nebo 4 ručně s učitelem lehké melodie ▪ dle svých možností uplatňuje sluchovou sebekontrolu ▪ orientuje se na klaviatuře a ovládá hudební abecedu, dokáže pojmenovat klávesy ▪ má povědomí o existenci notového zápisu, notové osnovy a umí nejméně jednu délku a jedno jméno noty

➤ Základní studium I. stupně

Učební plán								
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Klavír v praxi				1	1	1	2
	Sborový zpěv				1	1	1	2
Hudební nauka		1	1	1	1			
Nepovinné předměty								
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou						1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	
Předmět: Hra na klavír	
Žák	▪ ovládá správné sezení u nástroje, postavení ruky, volnost paží ▪ orientuje se bezpečně na klaviatuře ▪ disponuje elementárními pianistickými dovednostmi ▪ ovládá dvojhmaty a akordy ve všech úhozových variantách ▪ je schopen aplikovat hru podle sluchu, později hru z notového zápisu ▪ ovládá délku i jména not a dokáže je přiřadit ke klávesám ▪ orientuje se v notovém zápisu a čte noty v houslovém i basovém klíči ▪ používá prstoklad v jednoduchých cvičeních i ve skladbičkách ▪ hraje oběma rukama dohromady ▪ hraje stupnice protipohybem s dobrým zvládnutím podkladu palce, zvlášť nebo dohromady, podle

schopností žáka a s ohledem na absenci či absolvování přípravného stupně ▪ hraje T5 s obraty ke stupnicím zvlášť ▪ rozlišuje charakter skladby ▪ je schopen hrát dynamicky ▪ rozlišuje tempo skladeb, metrum a cítí těžkou dobu ▪ hraje jednoduché skladbičky z paměti a je schopen napodobovat motivy a melodii pedagoga ▪ uplatňuje sluchovou sebekontrolu při hře ▪ hraje lidové písně za doprovodu T, D nebo T, S, D nebo dudácké kvinty a transponuje je nejméně do další tóniny
2. ročník
Předmět: Hra na klavír
Žák ▪ ovládá elementární návyky získané v předchozím ročníku ▪ bezpečně ovládá základní druhy úhozů všemi prsty a dokáže rozlišit různé druhy úhozů pro každou ruku ▪ umí zahrát dvojhmaty portamento, staccato, legato ▪ hraje akordicky portamento, staccato ▪ orientuje se v notovém zápisu ▪ uplatňuje prstoklad ▪ hraje durové stupnice od bílých kláves protipohybem oběma rukama dohromady, ve dvou oktávách a tónický kvintakord s obraty zvlášť ▪ hraje mollovou stupnici zvlášť nebo dohromady alespoň v jedné oktávě, tónický kvintakord s obraty zvlášť ▪ ovládá hru současného pedálu ▪ hraje dynamicky ▪ rozlišuje charakter skladby, tempo i metrum ▪ uplatňuje sluchovou sebekontrolu ▪ orientuje se ve vnitřním uspořádání skladby s pomocí učitele ▪ hraje vybrané skladby z paměti ▪ doprovází lidovou píseň harmonickými funkcemi i s využitím D7 a transponuje ji alespoň do jedné další tóniny ▪ hraje z listu lehké skladbičky v pětiprstové poloze každou rukou zvlášť nebo unisono
3. ročník
Předmět: Hra na klavír
Žák ▪ samostatně využívá získané návyky a dovednosti z předchozích ročníků ▪ uplatňuje základní úhozy včetně jejich kombinací pro každou ruku zvlášť ▪ dokáže dynamicky odlišit melodii od doprovodného hlasu ▪ samostatně se orientuje v notovém zápisu ▪ hraje dle prstokladu a logicky jej doplňuje v místech, kde není číslován ▪ hraje durové a mollové stupnice protipohybem alespoň ve dvou oktávách, tónický kvintakord s obraty zvlášť nebo dohromady ▪ podle potřeby používá pedál ve skladbách ▪ je schopen vyhodnotit s pomocí učitele formální stránku skladeb - malou písňovou formu jednodílnou, dvoudílnou, třídílnou ▪ interpretuje skladbu podle jejího charakteru a náladu vyjadřuje dostupnými hudebními prostředky ▪ uplatňuje sluchovou sebekontrolu ▪ je schopen nacvičit a hrát vybrané skladby z paměti ▪ doprovází lidovou nebo jinou píseň harmonickými funkcemi a transponuje ji alespoň do dvou dalších tónin ▪ je schopen hrát z not podle základních akordových značek ▪ hraje z listu lehké skladbičky v pětiprstové nebo širší poloze unisono oběma rukama dohromady

4. ročník	
Předmět: Hra na klavír	
Žák	▪ ovládá základní technické elementy hry, které rozvíjí adekvátními cvičebními prostředky, uplatňuje rychlejší prstovou techniku, hru dvojhmatů, akordů a připravuje se na hru oktáv podle možností rozpětí ruky ▪ bezpečně se orientuje v notovém zápisu a dokáže část nebo celou skladbu nastudovat samostatně ▪ používá jednoduché melodické ozdoby ▪ hraje durové a mollové stupnice rovným pohybem přes dvě oktávy, T5 s obraty dohromady ▪ je schopen alespoň z části samostatně nastudovat pedál ▪ interpretuje skladbu podle jejího charakteru a náladu vyjadřuje dostupnými hudebními prostředky ▪ samostatně rozpoznává na jednoduchých hudebních útvarech malé formy ▪ hraje vybrané skladby z paměti ▪ je schopen sluchové kontroly a sebereflexe výkonu ▪ doprovází lidovou nebo jinou píseň harmonickými funkcemi a transponuje ji alespoň do dvou dalších tónin ▪ je schopen hrát z not podle základních akordových značek ▪ hraje z listu lehké skladbičky na úrovni 1. ročníku
5. ročník	
Předmět: Hra na klavír	
Žák	▪ samostatně uplatňuje základní pianistické návyky a dovednosti ▪ využívá základních technických parametrů hry a dbá na jejich kvalitu ▪ orientuje se v notovém zápisu a dokáže část nebo celou skladbu nastudovat samostatně ▪ hraje durové a mollové stupnice rovným nebo kombinovaným pohybem přes 4 oktávy, T5 s obraty dohromady ▪ dokáže používat samostatně pedál ▪ interpretuje skladbu podle jejího charakteru a náladu vyjadřuje dostupnými hudebními prostředky ▪ samostatně rozpoznává formu drobných hudebních útvarů ▪ hraje vybrané skladby z paměti ▪ je schopen sluchové kontroly a sebereflexe výkonu ▪ doprovází lidovou nebo jinou píseň harmonickými funkcemi a transponuje ji alespoň do tří dalších tónin ▪ je schopen hrát z not také podle akordových značek ▪ hraje z listu lehké skladbičky na úrovni 1. ročníku a 2. ročníku
6. ročník	
Předmět: Hra na klavír	
Žák	▪ využívá rozvinutějších a vyspělejších technických parametrů hry ▪ samostatně se orientuje v notovém zápisu a dokáže samostatně nastudovat část skladby ▪ hraje durové a mollové stupnice kombinovaným pohybem přes 4 oktávy, T5 s obraty dohromady nebo T5 s obraty ve čtyřhlase zvlášť nebo velký rozklad T5 (dle možností rozpětí ruky) ▪ dokáže používat samostatně pedál ▪ interpretuje skladbu podle jejího charakteru a náladu vyjadřuje dostupnými hudebními prostředky ▪ samostatně rozpoznává formu drobných i některých větších hudebních útvarů ▪ hraje vybrané skladby z paměti ▪ je schopen sluchové kontroly a sebereflexe výkonu ▪ doprovází lidovou nebo jinou píseň harmonickými funkcemi a transponuje ji alespoň do tří dalších tónin a je schopen hrát z not také podle akordových značek ▪ hraje z listu lehké skladbičky na úrovni 2. ročníku a 3. ročníku

7. ročník	
Předmět: Hra na klavír	
Žák	▪ využívá základních technických parametrů hry a dle svých možností dbá na jejich kvalitu ▪ orientuje se samostatně v notovém zápisu a dokáže nastudovat skladbu samostatně ▪ hraje durové a mollové stupnice kombinovaným pohybem přes 4 oktávy, T5 s obraty dohromady nebo T5 s obraty ve čtyřhlase zvlášť nebo velký rozklad T5 (dle možností rozpětí ruky) ▪ dokáže používat samostatně pedál ▪ interpretuje skladbu podle jejího charakteru a náladu vyjadřuje dostupnými hudebními prostředky ▪ samostatně rozpoznává formu drobných i některých větších hudebních útvarů ▪ hraje vybrané skladby z paměti ▪ je schopen sluchové kontroly a sebereflexe výkonu ▪ hraje z listu lehké skladbičky na úrovni 2. ročníku a 3. ročníku
Poznámka:	
Množství a rychlost stupnic určí pedagog v závislosti na schopnostech žáka.	

➤ Základní studium II. stupně

Učební plán					
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír		1	1	1	1
Volitelné předměty	Klavír v praxi	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
Nepovinné předměty					
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou		1	1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Hra na klavír	
Žák	▪ ovládá náročnější technické elementy ▪ v domácí přípravě uplatňuje samostatné nastudování skladeb ▪ orientuje se ve všech durových a mollových stupnicích + velký rozklad T5 ▪ hraje lidové či jiné písně s vlastním doprovodem a používá harmonické funkce ▪ hraje z listu jednoduché skladbičky na úrovni 3. a 4. ročníku I. stupně ▪ při interpretaci využívá samostatně výrazové prostředky
3. ročník	4. ročník
Předmět: Hra na klavír	
Žák	▪ ovládá náročné technické elementy ▪ v domácí přípravě uplatňuje samostatné nastudování všech parametrů skladby ▪ orientuje se ve všech durových a mollových stupnicích + velký rozklad T5 a D7 ▪ detailně nastuduje skladbu ▪ vědomě uplatňuje sluchovou sebekontrolu a sebereflexi při domácí přípravě ▪ hraje písně s vlastním doprovodem ▪ hraje z listu skladbičky na úrovni 3.- 5. ročníku I. st. ▪ při interpretaci využívá samostatně výrazové prostředky a je schopen je měnit

5.4 Studijní zaměření

Hra na klávesové nástroje: elektrické klávesové nástroje (EKN)

Charakteristika předmětu

- **Hra na elektronické klávesové nástroje** (dále jen EKN). Jedná se o nástroje vybavené automatickou doprovodnou jednotkou, která imituje skutečnou doprovodnou kapelu. Tyto nástroje disponují různým počtem zvukových barev (rejstříků) pro sólovou hru a mohou mít celou řadu dalších funkcí a vybavení.

➤ Přípravné studium

- učební plán přípravného studia I. stupně má společnou koncepci pro všechna studijní zaměření
- odkaz: učební plán 5. 2. Přípravné studium I. stupně

Učební osnovy	
Předmět: Hra na EKN	
Žák	▪ využívá správné sezení u kláves, postavení těla a rukou ▪ orientuje se na klaviatuře na bílých a černých klávesách a rozeznává jednotlivé oktávy ▪ dokáže rozlišit pojmy hluboko - vysoko, rychle - pomalu, silně - slabě ▪ hraje jednoduché melodie a lidové písně podle sluchu střídavě oběma rukama ▪ využívá základních zvukových rejstříků ▪ ovládá základy notového zápisu ▪ zpívá písně za doprovodu EKN

➤ Základní studium I. stupně

Učební plán		Počet hodin v ročníku						
Název vyučovacího předmětu		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na EKN		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Klavír v praxi			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	2
Hudební nauka		1	1	1	1			
Nepovinné předměty								
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou						1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	
Předmět: Hra na EKN	
Žák	▪ využívá základní návyky a dovednosti – správné sezení u nástroje, přirozené postavení rukou, základní druhy úhozů a základy správného prstokladu ▪ je schopen orientovat se na klaviatuře ▪ zvládá základní obsluhu nástroje ▪ orientuje se v notovém zápisu s houslovým i basovým klíčem ▪ hraje písně a skladby s automatickým doprovodem pomocí základních tónů akordů ▪ je schopen hrát z paměti ▪ hraje durové stupnice protipohybem zvlášť nebo dohromady + tónický kvintakord (T5) zvlášť

2. ročník
Předmět: Hra na EKN
Žák ▪ využívá základní návyky a dovednosti ▪ zvládá základní obsluhu nástroje a aktivně pracuje se základními funkcemi automatického doprovodu ▪ orientuje se v základních rytmických stylech a zvukových rejstřících ▪ hraje z not i podle sluchu ▪ zvládá hru podle jednodušších akordických značek ▪ využívá kombinaci základních tvarů a obrátů akordů k doprovodu ▪ doprovází lidovou či populární píseň spojením TD, TSD nebo dudáckou kvintou ▪ hraje stupnice dur, moll protipohybem dohromady + T5 zvlášť a obraty ▪ zahraje cvičení, skladbu, nebo píseň z notace pro houslový a basový klíč (klavírní notace)
3. ročník
Předmět: Hra na EKN
Žák ▪ zvládá základní obsluhu nástroje a aktivně pracuje s automatickým doprovodem ▪ dokáže využít technických možností nástroje (hlasitost, vyvážení poměru melodie a rytmického doprovodu, barvu pro pravou ruku a styl doprovodu) ▪ orientuje se v jemu známých hudebních nástrojích a zvukových rejstřících a vhodně je využívá ve stylové hře ▪ doprovází lidovou či populární píseň ▪ hraje stupnice dur a moll protipohybem dohromady + T5 a obraty ▪ hraje cvičení, skladbu nebo píseň v klavírní notaci ▪ hraje z paměti
4. ročník
Předmět: Hra na EKN
Žák ▪ využívá technických možností nástroje ▪ využívá základních harmonických funkcí, volí vhodné obraty akordů ▪ hraje podle základních akordických značek ▪ hraje stupnice dur a moll protipohybem dohromady + T5 ▪ hraje z paměti ▪ zahraje skladbu, píseň v klavírní notaci ▪ doprovází skladbu dle vlastního výběru
5. ročník
Předmět: Hra na EKN
Žák ▪ ovládá nástroj a veškeré potřebné nastavení, automatický doprovod využívá v maximální možné míře ▪ umí použít pedál pro funkci sustain ▪ používá odvozené akordy a jejich obraty, lomené akordy ▪ hraje stupnice dur a moll protipohybem dohromady + T5 ▪ hraje z paměti ▪ zahraje skladbu, píseň v klavírní notaci ▪ improvizuje na vlastní téma
6. ročník
Předmět: Hra na EKN
Žák ▪ ovládá nástroj a veškeré potřebné nastavení, využívá složitější funkce ▪ zvládá interpretaci skladeb různých stylů a žánrů

- dokáže samostatně nastudovat vybranou skladbu - dokáže zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu - zahraje skladbu, píseň v klavírní notaci - hraje stupnice dur a moll dohromady + T5, kadence TDT, TSDT - improvizuje na vlastní téma
7. ročník
Předmět: Hra na EKN
Žák - ovládá nástroj a potřebné nastavení, využívá veškerých možností nástroje - propojuje získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci - interpretuje skladby různých stylů a žánrů - dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a je schopen sluchové sebekontroly - dokáže využít klavírních výtahů k interpretaci skladeb na EKN - hraje stupnice dur a moll dohromady, T5 a obraty, kadence - improvizuje na jednoduchém akordovém základu a vytváří vlastní melodie
Poznámka: Množství a rychlost stupnic určí pedagog v závislosti na schopnostech žáka.

➤ Základní studium II. stupně

Učební plán					
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na EKN		1	1	1	1
Volitelné předměty	Klavír v praxi	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
Nepovinné předměty					
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou		1	1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Hra na EKN	
Žák - uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti - dokonale ovládá svůj nástroj s veškerým potřebným nastavením - orientuje se v jednotlivých stylech a žánrech a je schopen si vytvořit vlastní názor na jejich interpretaci - vyhledává skladby podle vlastního výběru - využívá poslechu nahrávek pro vlastní nácvik skladeb - využívá klavírní literatury k vlastnímu projevu - improvizuje na dané téma dle vlastních schopností - uplatňuje hru podle sluchu - využívá záznamové techniky k vlastnímu zhodnocení - dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů - využívá dle svých schopností dostupné zvukové aparatury - kombinuje vlastní hru se zpěvem - zvládá hru z listu podle akordických značek - využívá základních a vedlejších harmonických funkcí k doprovodu písní či vlastních skladeb - má povědomí o struktuře a formě skladby a dokáže ji rozčlenit do základních částí	

▪ využívá funkce pedálu dle potřeby ▪ uplatňuje různé technické prvky klavírní hry ▪ orientuje se v dur a moll stupnicích a akordech	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Hra na EKN	
Žák ▪ dokonale ovládá nástroj s veškerým potřebným nastavením a využívá co nejvíce zvukových a technických možností nástroje ▪ interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce ▪ ovládá hru z listu na jednoduchých skladbách ▪ dokáže nastudovat obtížnější klavírní skladbu se správným provedením, vytvářet složitější doprovody podle akordových značek a prakticky je využívat pro doprovod zpěvu či sólového nástroje ▪ uplatní svoje dovednosti ve hře v souboru či s kapelou ▪ dokáže propojit hru se zpěvem ▪ využívá dostupné zvukové aparatury ▪ využívá poslech profesionálních nahrávek k nácvičce skladeb ▪ využívá možností automatického a hraného doprovodu ▪ podílí se na výběru repertoáru ▪ dokáže zhodnotit svůj výkon ▪ orientuje se ve stupnicích a akordech ▪ využívá techniky získané ze hry stupnic a akordů	
Poznámka: Ve II. stupni studia dojde k profilaci zájmu žáka o určitou oblast jeho budoucího využití EKN. Profilaci lze rozdělit na sólovou hru na EKN (včetně eventuálního zpěvu na mikrofon) a hru v kapele. Záleží na individualitě každého žáka. Všeobecné znalosti z obou okruhů získají všichni žáci. Oblast sólového účinkování s EKN - zde je potřeba věnovat se základním prvkům tvorby repertoáru, prohloubit znalosti v obslužnosti zvukové aparatury, věnovat se zpěvu na mikrofon s vlastním doprovodem na EKN a dalším praktickým činnostem. Pro hru v kapele bude žák potřebovat prohlubování znalostí a praktických dovedností v tomto oboru, základy instrumentace a aranžování, hlubší znalosti v oblasti zvukové aparatury. Konkrétní výběr profilace bude obsahovat individuální studijní plán žáka.	

5.5 Studijní zaměření - Hra na smyčcové nástroje: housle

➤ Přípravné studium

- učební plán přípravného studia I. stupně má společnou koncepci pro všechna studijní zaměření
- odkaz: učební plán 5. 2. Přípravné studium I. stupně

Učební osnovy	
Předmět: Hra na housle	
Žák	▪ je seznámen s nástrojem a s nástrojovým zvukem ▪ ovládá správné a přirozené držení těla, houslí a smyčce ▪ umí správně postavit prsty na strunu ve zvoleném dur nebo moll prstokladu ▪ vede správně smyčec na strunách, hraje různými částmi smyčce ▪ orientuje se v notovém zápisu prázdných strun ▪ zvládá hru lidových písní a počátky hry z not

➤ Základní studium I. stupně

Učební plán								
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní soubor			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	2
Hudební nauka		1	1	1	1			
Nepovinné předměty								
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou						1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	
Předmět: Hra na housle	
Žák	▪ správně drží nástroj a smyčec ▪ ovládá prsty v jednoduchých prstokladech dur a moll ▪ orientuje se v notovém zápisu v základních dur a moll prstokladech ▪ ovládá plynulou hru a souhru obou rukou v jednoduchých písních a skladbičkách ▪ ovládá hru celým smyčcem a dělení smyčce ▪ je schopen hrát s doprovodem druhého nástroje ▪ je schopen hrát jednoduché skladby z paměti
2. ročník	
Předmět: Hra na housle	
Žák	▪ zvládá prstoklad dur a moll v kombinaci alespoň na dvou strunách ▪ orientuje se v notovém zápisu v 1. poloze na všech strunách ▪ umí používat základní smyky - legato, détaché a jejich kombinaci ▪ hraje různými částmi smyčce - kombinace DP, HP, CSM, STŘ ▪ orientuje se v základních výrazových prostředcích (p, mf, f) ▪ zahraje jednoduchou skladbu z paměti

▪ hraje s doprovodem druhého nástroje
3. ročník
Předmět: Hra na housle
Žák ▪ používá smyky - détaché, legato, staccato a jejich kombinace ▪ tvoří kvalitní houslový tón ▪ v přednesových skladbách používá širší škálu dynamických odstínů (pp, p, mf, f, ff, cresc., decresc.) ▪ dbá na intonační čistotu hry ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech ▪ hraje z paměti skladbu rozsáhlejšího charakteru
4. ročník
Předmět: Hra na housle
Žák ▪ tvoří kvalitní tón ▪ používá širší dynamické odstínění ▪ používá kombinaci smyků - legato, détaché, staccato, martellé ▪ ovládá všechny prstoklady v 1. poloze ▪ orientuje se a hraje ve 3. poloze ▪ dle svých schopností ladí nástroj ▪ hraje z paměti skladbu rozsáhlejšího charakteru ▪ je schopen podpořit výrazovou stránku hry pomocí vibrata, jehož kvalita závisí na individuálních možnostech žáka
5. ročník
Předmět: Hra na housle
Žák ▪ ovládá hru v 1. a 3. poloze a jejich plynulé výměny ▪ zvládá smyčcovou techniku sforzatto a základy spiccata ▪ samostatně aplikuje dynamické prvky do přednesové hry ▪ podle svých možností a schopností využívá vibrato ▪ dbá na intonační čistotu hry ▪ dle svých schopností ladí nástroj ▪ hraje z listu a volí vhodné prstoklady ▪ samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
6. ročník
Předmět: Hra na housle
Žák ▪ orientuje se ve všech polohách, postupně se seznamuje s jejich výměnami ▪ dbá na intonační jistotu v polohách a jejich výměnách ▪ orientuje se v notovém zápisu ve všech polohách ▪ hraje z paměti rozsáhlejší přednesové skladby ▪ používá vibrato ▪ naladí svůj nástroj ▪ využívá výrazové prostředky podle charakteru a stylu skladby ▪ hraje z listu náročnější skladby
7. ročník
Předmět: Hra na housle
Žák ▪ hraje ve vyšších polohách a používá výměny poloh ▪ zvládá hru základních dvojhmatů

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti a je schopen samostatné aplikace
- interpretuje rozsáhlejší repertoár
- hraje z listu náročnější skladby
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- je schopen zhodnotit vlastní výkon a výkon ostatních

➤ Základní studium II. stupně

Učební plán					
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní orchestr	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
Nepovinné předměty					
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou		1	1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Hra na housle	
Žák ▪ má přehled o literatuře zvoleného nástroje ▪ využívá hru ve vyšších polohách ▪ dbá na tónovou kulturu ▪ hraje z listu a používá nejvhodnější prstoklady a smykové možnosti ▪ dodržuje hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Hra na housle	
Žák ▪ hraje přesně ve vyšších polohách a věnuje maximální pozornost plynulým výměnám ▪ využívá široké spektrum druhů smyků ▪ využívá svých posluchačských zkušeností k vlastní interpretaci ▪ pracuje s barvou a kvalitou tónu ▪ je schopen samostatně nastudovat skladbu po technické i výrazové stránce	

5.6 Studijní zaměření - Hra na smyčcové nástroje: violoncello

➤ Přípravné studium

- učební plán přípravného studia I. stupně má společnou koncepci pro všechna studijní zaměření
- odkaz: učební plán 5. 2. Přípravné studium I. stupně

Učební osnovy	
Předmět: Hra na violoncello	
Žák	▪ je seznámen s nástrojem a nástrojovým zvukem ▪ ovládá správné držení nástroje ▪ umí správně postavit prsty levé ruky na strunu v I. poloze ▪ hraje pizzicato ▪ je seznámen s držním smyčce a hraje na prázdných strunách ▪ orientuje se v notovém zápisu prázdných strun ▪ zvládá hru lidových písní a počátky hry z not

➤ Základní studium I. stupně

Učební plán								
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní soubor			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	2
Hudební nauka		1	1	1	1			
Nepovinné předměty								
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou						1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	
Předmět: Hra na violoncello	
Žák	▪ správně drží nástroj a smyčec ▪ ovládá správné postavení a hru levé ruky v I. poloze ▪ orientuje se v notovém zápisu základní polohy - I. polohy ▪ ovládá plynulou hru a souhru obou rukou v jednoduchých písních a skladbičkách ▪ ovládá hru celým smyčcem a dělení smyčce ▪ orientuje se v základních výrazových prostředcích (p, f) ▪ je schopen hrát s doprovodem druhého nástroje ▪ je schopen hrát jednoduché skladby z paměti
2. ročník	
Předmět: Hra na violoncello	
Žák	▪ zvládá hru levé ruky v I. a IV. poloze a ovládá jejich výměnu ▪ hraje v široké poloze ▪ orientuje se na hmatníku a pojmenuje jednotlivé polohové úrovně ▪ je schopen intonační kontroly s využitím prázdných strun

▪ orientuje se v notovém zápisu hraných poloh ▪ umí používat základní smyky - legato, détaché a jejich kombinaci ▪ hraje různými částmi smyčce ▪ orientuje se v základních výrazových prostředcích (p, mf, f, cres., decres.) ▪ zahraje jednoduchou skladbu z paměti ▪ hraje s doprovodem druhého nástroje
3. ročník
Předmět: Hra na violoncello
Žák ▪ ovládá hru v I., II., III. a IV. poloze a ovládá jejich výměnu ▪ používá smyky - détaché, legato, staccato a jejich kombinace ▪ tvoří kvalitní tón s využitím základů vibrata ▪ v přednesových skladbách používá rozsáhlejší škálu dynamických odstínů ▪ dbá na intonační čistotu hry ▪ využívá intonační kontroly s využitím prázdných strun ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech ▪ hraje z paměti skladbu rozsáhlejšího charakteru
4. ročník
Předmět: Hra na violoncello
Žák ▪ hraje intonačně čistě a orientuje se v základních a středních polohách ▪ používá širší dynamické odstínění ▪ tvoří kvalitní tón ▪ kombinuje hru různých smyků ▪ používá vibrato ▪ dle svých schopností ladí nástroj ▪ hraje z paměti skladbu rozsáhlejšího charakteru
5. ročník
Předmět: Hra na violoncello
Žák ▪ hraje a orientuje se v základních a středních polohách ▪ zná základy hry v palcových polohách ▪ zvládá smyčcovou techniku sforzatto a základy spiccata ▪ samostatně aplikuje dynamické prvky do přednesové hry ▪ používá vibrato ▪ dbá na intonační čistotu hry ▪ ladí nástroj ▪ hraje z listu a volí vhodné prstoklady ▪ samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
6. ročník
Předmět: Hra na violoncello
Žák ▪ hraje a orientuje se v základních a středních polohách ▪ dle svých schopností hraje v palcových polohách ▪ kontroluje správné postavení levé ruky v jednotlivých polohách ▪ dbá na intonační jistotu v polohách a jejich výměnách ▪ orientuje se v notovém zápisu ve všech polohách ▪ hraje z paměti rozsáhlejší přednesové skladby ▪ používá vibrato ▪ využívá výrazové prostředky podle charakteru a stylu skladby ▪ hraje z listu náročnější skladby

7. ročník

Předmět: Hra na violoncello

Žák

- hraje a orientuje se v základních a středních polohách
- hraje v palcových polohách
- samostatně kontroluje správné postavení a intonaci levé ruky v jednotlivých polohách
- zvládá hru základních dvojhmátů
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti a je schopen samostatné aplikace
- interpretuje rozsáhlejší repertoár
- hraje z listu náročnější skladby
- odlišuje skladby různého charakteru a stylu
- je schopen zhodnotit vlastní výkon a výkon ostatních

➤ **Základní studium II. stupně**

Učební plán

Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violoncello		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní orchestr	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
Nepovinné předměty					
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou		1	1	1	1

Učební osnovy

1. ročník

2. ročník

Předmět: Hra na violoncello

Žák

- hraje přesně ve všech polohách a věnuje maximální pozornost plynulým výměnám
- orientuje se ve všech polohách a umí určit nejvhodnější prstoklad v daném místě partu
- využívá široké spektrum druhů smyků
- dbá na tónovou kulturu
- je schopen vytvořit vlastní umělecký výraz
- dodržuje hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů
- má přehled o literatuře zvoleného nástroje
- hraje z listu a používá nejvhodnější prstoklady a smykové možnosti

3. ročník

4. ročník

Předmět: Hra na violoncello

Žák

- zvládá hru ve všech polohách, využívá široké spektrum druhů smyků
- orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- využívá svých posluchačských zkušeností k vlastní interpretaci
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit

5.7 Studijní zaměření - Hra na dechové nástroje: zobcová flétna

➤ Přípravné studium

- učební plán přípravného studia I. stupně má společnou koncepci pro všechna studijní zaměření
- odkaz: učební plán 5. 2. Přípravné studium I. stupně

Učební osnovy	
Předmět: Hra na zobcovou flétnu	
Žák	▪ popíše nástroj ▪ zvládá základní péči o nástroj ▪ dbá na uvolněný postoj při hře a správné držení a vyvážení nástroje, respektuje tři opěrné body – spodní ret, pravý palec a opěrný pravý malíček ▪ ovládá správnou polohu flétny v ústech ▪ správně nadechuje a dbá na vedení stálého proudu vzduchu, který vydechuje do nástroje ▪ zvládá nasazení a ukončení tónu ▪ zvládá základní druhy artikulace ▪ hraje v rozsahu g1 – d2 ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ zahraje jednoduchou lidovou píseň

➤ Základní studium I. stupně

Učební plán								
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Flétnový soubor				1	1	1	2
	Sborový zpěv				1	1	1	2
Hudební nauka		1	1	1	1			
Nepovinné předměty								
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou						1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	
Předmět: Hra na zobcovou flétnu	
Žák	▪ popíše nástroj ▪ zvládá základní péči o nástroj ▪ dbá na uvolněný postoj při hře a správné držení a vyvážení nástroje, respektuje tři opěrné body - spodní ret, pravý palec a opěrný pravý malíček ▪ správně nadechuje a dbá na vedení stálého proudu vzduchu, který vydechuje do nástroje ▪ zvládá nasazení a ukončení tónu ▪ zvládá základní druhy artikulace ▪ hraje v rozsahu c1 – d2 ▪ zvládá polohu levého palce ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ zahraje jednoduchou lidovou píseň ▪ zahraje jednoduchou skladbičku z paměti ▪ hraje s dalším nástrojem

2. ročník
Předmět: Hra na zobcovou flétnu
Žák - hraje rovným tónem - ovládá proud vzduchu a nadechuje na určených místech - uplatňuje správnou techniku levého palce - s pomocí učitele vybírá z různých způsobů artikulace - rozlišuje tempo skladeb, metrum a cítí těžkou dobu - hraje v rozsahu c1 – g2 - hraje z listu jednoduché skladby v rozsahu kvinty - hraje s dalším nástrojem melodického nebo harmonického charakteru
3. ročník
Předmět: Hra na zobcovou flétnu
Žák - ovládá základní návyky dechové techniky a prodlužuje dechovou frázi - sluchovou sebekontrolou dbá na intonační čistotu hry - hraje stupnice, akordy, etudy a technická cvičení jako prostředek pro rozvíjení prstové a artikulační techniky - hraje v rozsahu c1 – c3 - hraje jednoduché melodie podle sluchu – hra na ozvěnu - hraje z listu jednoduché skladby na úrovni 1. ročníku - používá jednoduché melodické ozdoby
4. ročník
Předmět: Hra na zobcovou flétnu
Žák - rozpozná kvalitu tónu a uplatní ji při hře - zvládá hru stupnic, akordů, etud a technických cvičení - používá složitější artikulační modely - za pomoci pedagoga volí způsob artikulace podle různých stylů a žánrů, reaguje na základní dynamická, tempová a agogická označení
5. ročník
Předmět: Hra na zobcovou flétnu
Žák - hraje vyrovnaným tónem ve všech polohách sopránové a altové flétny - interpretuje skladbu podle jejího charakteru a náladu vyjadřuje dostupnými hudebními prostředky: artikulace, frázování, dynamika, agogika, melodické ozdoby a volba správného tempa - při hře uplatňuje rychlejší prstovou techniku a práci jazyka - zahraje jednoduchou skladbu z listu na úrovni 1. a 2. ročníku
6. ročník
Předmět: Hra na zobcovou flétnu
Žák - samostatně určí vhodné místo pro nádech a tuto schopnost uplatní při hře - uplatňuje získané dovednosti a návyky ve vybrané literatuře - střídá flétny v „c“ i v „f“ ladění v celém rozsahu nástroje - je schopen sluchové kontroly a sebereflexe výkonu - transponuje lidovou píseň
7. ročník
Předmět: Hra na zobcovou flétnu

Žák

- ovládá správný postoj a držení nástroje
- zvládá hru v sedě
- hraje zvukovým flétnovým tónem
- pracuje s dechem v návaznosti na hudební frázi
- chápe artikulaci jako jeden z nejdůležitějších základních výrazových prostředků zobcové flétny
- uplatňuje získané dovednosti a znalosti dynamiky, tempových a agogických označení ve zvolené literatuře
- hraje z listu nebo samostatně nastuduje lehké skladbičky na úrovni 2. a 3. ročníku
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře

➤ **Základní studium II. stupně**

Učební plán					
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
Volitelné předměty	Flétnový soubor	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
Nepovinné předměty					
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou		1	1	1	1

Učební osnovy

1. ročník	2. ročník
Předmět: Hra na zobcovou flétnu	
Žák ▪ zvládá základní péči o nástroj ▪ ovládá dechovou techniku ▪ volí a využívá různé druhy artikulace ▪ uplatňuje melodické ozdoby, způsoby zdobení a moderní techniky hry ▪ zná historii flétnového consortu ▪ zvládá hru v „c“ a „f“ ladění ▪ orientuje se v notovém zápisu v houslovém i basovém klíči ▪ při studiu nových skladeb uplatňuje získané znalosti a dovednosti	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Hra na zobcovou flétnu	
Žák ▪ disponuje kvalitním tónem a pracuje s barvou tónu ▪ popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů ▪ plynule přechází z „c“ do „f“ ladění a z houslového do basového klíče ▪ hraje skladby dle vlastního výběru a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, výrazových prvků a způsobu interpretace ▪ uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře	

5.8 Studijní zaměření - Hra na dechové nástroje: příčná flétna

- **Hra na příčnou flétnu:** nabízíme 4 varianty studia hry na flétnu
 - **I. varianta:** 7 let studia příčné flétny
 - **II. varianta:** 1 rok studia přípravného nástroje: zobcové flétny + 6 let studia příčné flétny
 - **III. varianta:** 2 roky studia přípravného nástroje: zobcové flétny + 5 let studia příčné flétny
 - **IV. varianta:** 3 roky studia přípravného nástroje: zobcové flétny + 4 roky hry na příčnou flétnu
- Odkaz: vzdělávací obsah předmětu 5. 7. Zobcová flétna 1. - 3. ročník

Pedagogové doporučují jako nejvhodnější IV. variantu.

➤ **Přípravné studium**

- učební plán přípravného studia I. stupně má společnou koncepci pro všechna studijní zaměření
- odkaz: učební plán 5. 2. Přípravné studium I. stupně

Učební osnovy	
Předmět: Hra na přípravný nástroj - zobcová flétna	
Žák	▪ popíše nástroj ▪ zvládá základní péči o nástroj ▪ dbá na uvolněný postoj při hře, správné držení a vyvážení nástroje, postavení a tvar rukou ▪ tvoří nátlak a rozpozná kvalitu tónu ▪ správně nadechuje a dbá na vedení stálého proudu vzduchu, který vydechuje do nástroje ▪ dbá na správné nasazení a ukončení tónu ▪ hraje v rozsahu g1 – d2 ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ zahraje jednoduchou lidovou píseň

➤ **Základní studium I. stupně**

Učební plán		Počet hodin v ročníku						
Název vyučovacího předmětu		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Flétnový soubor				1	1	1	2
	Sborový zpěv				1	1	1	2
Hudební nauka		1	1	1	1			
Nepovinné předměty								
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou						1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	
Předmět: Hra na příčnou flétnu	
Žák	▪ popíše nástroj ▪ zvládá základní péči o nástroj ▪ dbá na uvolněný postoj při hře, správné držení a vyvážení nástroje, postavení a tvar rukou ▪ tvoří nátlak a rozpozná kvalitu tónu ▪ správně nadechuje a dbá na vedení stálého proudu vzduchu, který vydechuje do nástroje ▪ správně nasazuje a ukončuje tón

▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ hraje v rozsahu g1 – d2 ▪ zahraje jednoduchou lidovou píseň ▪ zahraje jednoduchou skladbičku z paměti
2. ročník
Předmět: Hra na příčnou flétnu
Žák ▪ hraje rovným tónem ▪ ovládá proud vzduchu a nadechuje na určených místech ▪ hraje v rozsahu g1 – g2 ▪ rozlišuje tempo skladeb, metrum a cítí těžkou dobu ▪ využívá základní druhy artikulace: tenuto, legato ▪ hraje jednoduché skladbičky z paměti ▪ hraje s dalším nástrojem melodického nebo harmonického charakteru
3. ročník
Předmět: Hra na příčnou flétnu
Žák ▪ prodlužuje dechovou frázi ▪ je schopen sluchové kontroly a sebereflexe výkonu ▪ rozezná tónové nedostatky a umí volit metody k jejich zlepšení ▪ hraje stupnice, akordy, etudy a prstová cvičení v rozsahu d1 – d3 ▪ kombinuje základní druhy artikulace – tenuto, legato ▪ zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem ▪ zahraje z listu jednoduchou skladbičku na úrovni 1. ročníku
4. ročník
Předmět: Hra na příčnou flétnu
Žák ▪ pracuje s různými druhy artikulace – tenuto, legato, staccato ▪ zvládá práci jazyka v návaznosti na prstovou techniku ▪ transponuje jednoduchou lidovou píseň
5. ročník
Předmět: Hra na příčnou flétnu
Žák ▪ hraje kvalitním tónem v dynamice p, f ▪ dbá na intonační čistotu hry ▪ zvládá práci jazyka s ohledem na jemné nasazení a správné ukončení tónu v různých artikulacích a polohách nástroje ▪ hraje v rozsahu c1 – g3 ▪ reaguje na tempová a agogická označení
6. ročník
Předmět: Hra na příčnou flétnu
Žák ▪ dbá na intonační čistotu hry v návaznosti na dynamiku a dechovou frázi ▪ používá hru vibrato a non vibrato ▪ hraje v celém rozsahu nástroje ▪ zahraje jednoduchou skladbičku z listu na úrovni 1. a 2. ročníku ▪ interpretuje skladbu podle jejího charakteru a náladu vyjadřuje dostupnými hudebními prostředky: artikulace, frázování, dynamika, agogika, melodické ozdoby a volba správného tempa

7. ročník

Předmět: Hra na příčnou flétnu

Žák

- hraje zvukným flétnovým tónem
- pracuje s dechem v návaznosti na hudební frázi
- hraje v různých dynamických odstínech
- hraje vyrovnanou prstovou technikou
- hraje z listu nebo samostatně nastuduje skladby na úrovni 2. a 3. ročníku
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu sólově nebo jako součást komorního, souborového nebo orchestrálního uskupení nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře

➤ **Základní studium II. stupně**

Učební plán

Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1
Volitelné předměty	Flétnový soubor	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
Nepovinné předměty					
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou		1	1	1	1

Učební osnovy

1. ročník

2. ročník

Předmět: Hra na příčnou flétnu

Žák

- zvládá péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku
- disponuje kvalitním flétnovým tónem a pracuje s barvou tónu
- hraje v různých dynamických odstínech
- zvládá vedení hudební fráze
- zvládá přesné nasazení ve staccatu a dvojitým staccatu
- orientuje se v durových a mollových stupnicích a akordech v celém rozsahu nástroje
- hraje skladby dle vlastního výběru a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a výrazových prvků

3. ročník

4. ročník

Předmět: Hra na příčnou flétnu

Žák

- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- při interpretaci využívá získané dovednosti a znalosti dynamiky, agogiky, frázování a melodických ozdob
- hraje skladby dle vlastního výběru a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a výrazových prvků
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře

5.9 Studijní zaměření - Hra na dechové nástroje: klarinet - I. varianta

- **Hra na klarinet:** nabízíme 2 varianty studia hry na klarinet
- **I. varianta:** 7 let studia klarinetu, doporučeno od 9 do 10 let dle dispozic žáka
- **II. varianta:** 3 roky studia přípravného nástroje: zobcové flétny + 4 roky studia klarinetu

➤ Přípravné studium

- učební plán přípravného studia I. stupně má společnou koncepci pro všechna studijní zaměření
- odkaz: učební plán 5. 2. Přípravné studium I. stupně

Učební osnovy	
Předmět: Hra na přípravný nástroj - zobcová flétna	
Žák	▪ popíše nástroj ▪ zvládá základní péči o nástroj ▪ předvede uvolněný postoj při hře ▪ předvede správné postavení rukou ▪ předvede správnou polohu flétny v ústech ▪ úměrně věku zvládá dechovou techniku ▪ nadechuje se pouze ústy ▪ předvede nasazení a ukončení tónu ▪ zvládá základní druhy artikulace ▪ hraje v rozsahu g1 – d2 ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ dle svých schopností předvede hru z paměti ▪ předvede souhru s dalším nástrojem

➤ Základní studium I. stupně

Učební plán								
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	2
	Sborový zpěv				1	1	1	2
Hudební nauka		1	1	1	1			
Nepovinné předměty								
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou						1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	
Předmět: Hra na klarinet	
Žák	▪ ví vše o nástroji – popis částí, sestavování nástroje, zacházení s ním, základní údržba nástroje a plátků, něco o vzniku a vývoji nástroje ▪ využívá základní návyky a dovednosti – držení nástroje, těla, vedení dechu a hospodaření s ním, tvoření tónu, nasazení (funkce jazyka při nasazení a ukončení tónu), základy prstové techniky ▪ ovládá šalmajový rejstřík a proniká postupně (dle individuálních schopností) do rejstříku klarinetového ▪ hraje détaché, legato, základy hry staccato ▪ orientuje se v notovém zápisu g – a1

▪ hraje jednoduché melodie podle sluchu ▪ zahraje durové stupnice ve dvou artikulacích + T5 v základním tvaru ▪ je schopen zahrát dle individuálních schopností z paměti jednoduchou píseň ▪ zvládá jednoduchou píseň ve dvojhlasu nebo s doprovodem klavíru
2. ročník
Předmět: Hra na klarinet
Žák ▪ využívá základní návyky a dovednosti – držení nástroje, těla, vedení dechu a hospodaření s ním, tvoření tónu, jeho nasazení, základy prstové techniky ▪ dokonale ovládá šalmajový rejstřík a osvojuje si postupně rejstřík klarinetový ▪ hraje détaché, legato, staccato ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ hraje jednoduché melodie podle sluchu ▪ hraje stupnice dur do 2 #, b + T5 (s obraty) ▪ je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu ▪ zvládá jednoduchou píseň ve dvojhlasu nebo s doprovodem klavíru
3. ročník
Předmět: Hra na klarinet
Žák ▪ využívá základní návyky a dovednosti – držení nástroje, těla, práce s dechem, tvoření tónu, nasazení, základy prstové techniky ▪ má zlepšenou kvalitu tónu, zvukově vyrovnanější ve všech rejstřících ▪ hraje rychlejší hru staccato ▪ zvládá hru v základních dynamických odstínech ▪ ovládá frázování ▪ používá základní melodické ozdoby ▪ zahraje z listu jednoduchou melodii ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ vnímá náladu skladby ▪ hraje stupnice dur a moll do 3 #, b + T5 (s obraty) ▪ je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu
4. ročník
Předmět: Hra na klarinet
Žák ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v téměř celém rozsahu nástroje ▪ hraje rychlejší a vyrovnanější staccato ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ▪ hraje stupnice dur a moll do 3 #, b + T5 (s obraty), D7 a zm7 ▪ zvládá základy ladění nástroje ▪ je schopen zahrát z paměti přiměřeně dlouhou skladbu
5. ročník
Předmět: Hra na klarinet
Žák ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ tvoří kvalitnější tón s lepší zvukovou vyrovnaností ve všech rejstřících ▪ používá dynamiku, agogiku ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností

- hraje stupnice dur a moll do 4 #, b + T5, D7 a zm7 - zvládá základy ladění nástroje - je schopen při hře doladovat tóny v závislosti na dynamice - je schopen zahrát z paměti skladbu - zvládá (úměrně svým schopnostem) jednodušší transpozici	
6. ročník	
Předmět: Hra na klarinet	
Žák	- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností - hraje stupnice dur a moll do 5 #, b + T5, D7 a zm7 v rychlejším tempu - je schopen zahrát z paměti přiměřeně dlouhou skladbu rozsáhlejšího obsahu - zvládá jednoduchou transpozici - umí naladit nástroj - je schopen při hře doladovat tóny v závislosti na dynamice - dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů
7. ročník	
Předmět: Hra na klarinet	
Žák	- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje a to s co nejlepší zvukovou vyrovnaností - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností - elementárními výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby - sám pracuje s barvou a kvalitou tónu - je schopen samostatně skladbu nastudovat - hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlém tempu - je schopen zahrát z paměti skladbu rozsáhlejšího charakteru - zvládá jednoduchou transpozici - hraje z listu středně obtížnou skladbu - umí naladit nástroj - při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice - dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů

➤ Základní studium II. stupně

Učební plán					
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
Nepovinné předměty					
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou		1	1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Hra na klarinet	
Žák ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ▪ elementárními výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby ▪ sám pracuje s barvou a kvalitou tónu ▪ je schopen skladbu (v přiměřené obtížnosti) samostatně nastudovat ▪ hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlém tempu ▪ je schopen zahrát z paměti delší skladbu rozsáhlejšího obsahu ▪ zvládá transpozici ▪ hraje z listu středně obtížnou skladbu ▪ umí naladit nástroj ▪ při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice ▪ dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Hra na klarinet	
Žák ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ▪ elementárními výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby ▪ sám pracuje s barvou a kvalitou tónu ▪ je schopen řešit problematiku nástrojové techniky ▪ je schopen skladbu samostatně nastudovat ▪ hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlém tempu ▪ hraje chromatickou, popř. diatonickou stupnici ▪ je schopen zahrát z paměti skladbu rozsáhlejšího charakteru ▪ dle schopností zvládá i těžší transpozici ▪ hraje z listu obtížnější skladbu ▪ umí naladit nástroj ▪ při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice ▪ dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů	

5.10 Studijní zaměření - Hra na dechové nástroje: klarinet - II. varianta

- **Hra na klarinet:** nabízíme 2 varianty studia hry na klarinet
- **I. varianta:** 7 let studia klarinetu, doporučeno od 9 do 10 let dle dispozic žáka
- **II. varianta:** 3 roky studia přípravného nástroje: zobcové flétny + 4 roky studia klarinetu

➤ Přípravné studium

- Učební plán přípravného studia hudebního oboru má společnou koncepci pro všechna studijní zaměření.
- Odkaz: učební plán 5. 2. Přípravné studium I. stupně.

Učební osnovy	
Předmět: Hra na přípravný nástroj - zobcová flétna	
Žák	▪ popíše nástroj ▪ zvládá základní péči o nástroj ▪ předvede uvolněný postoj při hře ▪ předvede správné postavení rukou ▪ předvede správnou polohu flétny v ústech ▪ úměrně věku zvládá dechovou techniku ▪ nadechuje se pouze ústy ▪ předvede nasazení a ukončení tónu ▪ zvládá základní druhy artikulace ▪ hraje v rozsahu g1 – d2 ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ dle svých schopností předvede hru z paměti ▪ předvede souhru s dalším nástrojem

➤ Základní studium I. stupně

Učební plán								
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na přípravný nástroj zobcová flétna		1	1	1				
Hra na klarinet					1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	2
	Sborový zpěv				1	1	1	2
Hudební nauka		1	1	1	1			
Nepovinné předměty								
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou						1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	
Předmět: Hra na přípravný nástroj - zobcová flétna	
Žák	▪ popíše nástroj ▪ zvládá základní péči o nástroj ▪ předvede uvolněný postoj při hře ▪ předvede správné postavení rukou ▪ předvede správnou polohu flétny v ústech

▪ úměrně věku zvládá dechovou techniku ▪ nadechuje pouze ústy ▪ předvede nasazení a ukončení tónu ▪ zvládá základní druhy artikulace ▪ hraje v rozsahu c1 – d2 ▪ zvládá polohu levého palce ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ dle svých schopností předvede hru z paměti ▪ předvede souhru s dalším nástrojem
2. ročník
Předmět: Hra na přípravný nástroj - zobcová flétna
Žák ▪ předvede kvalitní tón úměrně svému věku ▪ ovládá proud vzduchu a nadechuje pouze na určených místech ▪ zvládá techniku levého palce ▪ chápe metrum probíraných taktů ▪ volí způsob artikulace ▪ vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit základními výrazovými prostředky ▪ hraje v rozsahu c1 – g2 ▪ předvede souhru s dalším nástrojem melodického nebo harmonického charakteru
3. ročník
Předmět: Hra na přípravný nástroj - zobcová flétna
Žák ▪ ovládá základní návyky dechové techniky a prodlužuje dechovou frázi ▪ dbá na intonační čistotu hry ▪ hraje stupnice, akordy, etudy a technická cvičení jako prostředek pro rozvíjení prstové techniky ▪ hraje v rozsahu c1 – c3 ▪ hraje jednoduché melodie podle sluchu
4. ročník
Předmět: Hra na klarinet
Žák ▪ ví vše o nástroji – popis částí, sestavování nástroje, zacházení s ním, základní údržba nástroje a plátků, něco o vzniku a vývoji nástroje ▪ využívá základní návyky a dovednosti – držení nástroje, těla, vedení dechu a hospodaření s ním, tvoření tónu, nasazení (funkce jazyka při nasazení a ukončení tónu), základy prstové techniky ▪ ovládá šalmajový rejstřík a proniká postupně (dle individuálních schopností) do rejstříku klarinetového ▪ hraje détaché, legato, základy hry staccato ▪ orientuje se v notovém zápisu e – g2 ▪ hraje jednoduché melodie podle sluchu ▪ zahraje durové stupnice ve dvou artikulacích + T5 v základním tvaru ▪ je schopen zahrát dle individuálních schopností z paměti jednoduchou píseň ▪ zvládá jednoduchou píseň ve dvojhlasu nebo s doprovodem klavíru
5. ročník
Předmět: Hra na klarinet
Žák ▪ využívá základní návyky a dovednosti – držení nástroje, těla, vedení dechu a hospodaření s ním, tvoření tónu, jeho nasazení, základy prstové techniky ▪ dokonale ovládá šalmajový rejstřík a osvojuje si postupně rejstřík klarinetový ▪ hraje détaché, legato, staccato, které je rychlejší ▪ zvládá hru v základních dynamických odstínech ▪ ovládá frázování

- používá základní melodické ozdoby - zahraje z listu jednoduchou melodii - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu - vnímá náladu skladby - hraje stupnice dur do 3 #, b + T5 (s obraty) - je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu - zvládá jednoduchou píseň ve dvojhlasu nebo s doprovodem klavíru
6. ročník
Předmět: Hra na klarinet
Žák - využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v téměř celém rozsahu nástroje - hraje rychlejší a vyrovnanější staccato - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností - hraje stupnice dur a moll do 4 #, b + T5 (s obraty), D7 a zm7 v rychlejším tempu - zvládá základy ladění nástroje - je schopen při hře doladovat tóny v závislosti na dynamice - je schopen zahrát z paměti přiměřeně dlouhou skladbu - zvládá (úměrně svým schopnostem) jednodušší transpozici - dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů
7. ročník
Předmět: Hra na klarinet
Žák - využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje a to s co nejlepší zvukovou vyrovnaností - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností - elementárními výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby - sám pracuje s barvou a kvalitou tónu - je schopen samostatně skladbu nastudovat - hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlém tempu - je schopen zahrát z paměti skladbu rozsáhlejšího charakteru - zvládá jednoduchou transpozici - hraje z listu středně obtížnou skladbu - umí naladit nástroj - při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice - dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů

➤ Základní studium II. stupně

Učební plán					
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Nepovinné předměty				
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou	1	1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Hra na klarinet	
Žák ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ▪ elementárními výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby ▪ sám pracuje s barvou a kvalitou tónu ▪ je schopen skladbu (v přiměřené obtížnosti) samostatně nastudovat ▪ hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlém tempu ▪ je schopen zahrát z paměti delší skladbu rozsáhlejšího obsahu ▪ zvládá transpozici ▪ hraje z listu středně obtížnou skladbu ▪ umí naladit nástroj ▪ při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice ▪ dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Hra na klarinet	
Žák ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ▪ elementárními výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby ▪ sám pracuje s barvou a kvalitou tónu ▪ je schopen řešit problematiku nástrojové techniky ▪ je schopen skladbu samostatně nastudovat ▪ hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlém tempu ▪ hraje chromatickou, popř. diatonickou stupnici ▪ je schopen zahrát z paměti skladbu rozsáhlejšího charakteru ▪ dle schopností zvládá i těžší transpozici ▪ hraje z listu obtížnější skladbu ▪ umí naladit nástroj ▪ při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice ▪ dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů	

5.11 Studijní zaměření - Hra na dechové nástroje: saxofon - I. varianta

- **Hra na saxofon:** nabízíme 2 varianty studia hry na saxofon
- **I. varianta:** 7 let studia hry na saxofon (doporučeno od 9 let podle fyzických dispozic žáka)
- **II. varianta:** 3 roky studia přípravného nástroje: zobcové flétny + 4 roky studia saxofonu
nebo 3 roky studia přípravného nástroje: klarinetu + 4 roky studia saxofonu

➤ Přípravné studium

- Učební plán přípravného studia hudebního oboru má společnou koncepci pro všechna studijní zaměření.
- Odkaz: učební plán 5. 2. Přípravné studium I. stupně.

Učební osnovy	
Předmět: Hra na přípravný nástroj - zobcová flétna	
Žák	▪ popíše nástroj ▪ zvládá základní péči o nástroj ▪ předvede uvolněný postoj při hře ▪ předvede správné postavení rukou ▪ předvede správnou polohu flétny v ústech ▪ úměrně věku zvládá dechovou techniku ▪ nadechuje se pouze ústy ▪ předvede nasazení a ukončení tónu ▪ zvládá základní druhy artikulace ▪ hraje v rozsahu g1 – d2 ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ dle svých schopností předvede hru z paměti ▪ předvede souhru s dalším nástrojem

➤ Základní studium I. stupně

Učební plán								
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	2
	Sborový zpěv				1	1	1	2
Hudební nauka		1	1	1	1			
Nepovinné předměty								
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou						1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	
Předmět: Hra na saxofon	
Žák	▪ ví vše o nástroji – popis částí, sestavování nástroje, zacházení s ním, základní údržba nástroje a plátků, něco o vzniku a vývoji nástroje ▪ využívá základní návyky a dovednosti – držení nástroje, těla, vedení dechu a hospodaření s ním, tvoření tónu, nasazení (funkce jazyka při nasazení a ukončení tónu), základy prstové techniky ▪ ovládá spodní polohu (bez hlubokých tónů c1 a d1) a proniká postupně (dle individuálních schopností) do přefukované polohy ▪ hra détaché, legato, základy hry staccato

▪ orientuje se v notovém zápisu e1 – g2 ▪ hraje jednoduché melodie podle sluchu ▪ zahraje durové stupnice ve dvou artikulacích + T5 v základním tvaru ▪ je schopen zahrát dle individuálních schopností z paměti jednoduchou píseň ▪ zvládá jednoduchou píseň ve dvojhlasu nebo s doprovodem klavíru
2. ročník
Předmět: Hra na saxofon
Žák ▪ využívá základní návyky a dovednosti – držení nástroje, těla, vedení dechu a hospodaření s ním, tvoření tónu, jeho nasazení, základy prstové techniky ▪ dokonale ovládá spodní polohu (dle schopností i tóny c1 a d1) a osvojuje si postupně polohu přefukovanou ▪ hraje détaché, legato, staccato ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ hraje jednoduché melodie podle sluchu ▪ hraje stupnice dur do 2 #, b + T5 (s obraty) ▪ je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu ▪ zvládá jednoduchou píseň ve dvojhlasu nebo s doprovodem klavíru
3. ročník
Předmět: Hra na saxofon
Žák ▪ využívá základní návyky a dovednosti – držení nástroje, těla, práce s dechem, tvoření tónu, nasazení, základy prstové techniky ▪ má zlepšenou kvalitu tónu, zvukově vyrovnanější ve větším rozsahu (c1 – e3) ▪ hraje rychlejší hru staccato ▪ zvládá hru v základních dynamických odstínech ▪ ovládá frázování ▪ je seznámen se základy frázování v jazzové a taneční hudbě ▪ používá základní melodické ozdoby ▪ zahraje z listu jednoduchou melodii ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ vnímá náladu skladby ▪ hraje stupnice dur a moll do 3 #, b + T5 (s obraty) ▪ je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu
4. ročník
Předmět: Hra na saxofon
Žák ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v téměř celém rozsahu nástroje ▪ hraje rychlejší a vyrovnanější staccato ▪ zvládá základy frázování jazzové a taneční hudby ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ▪ hraje stupnice dur a moll do 3 #, b + T5 (s obraty), D7 a zm7 ▪ zvládá základy ladění nástroje ▪ je schopen zahrát z paměti přiměřeně dlouhou skladbu
5. ročník
Předmět: Hra na saxofon
Žák ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu

- tvoří kvalitnější tón s lepší zvukovou vyrovnaností ve všech rejstřících
- používá dynamiku, agogiku
- je schopen přiměřeně správného frázování v jazzové a taneční hudbě
- dle schopností pracuje s různými barvami tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- hraje stupnice dur a moll do 4 #, b + T5, D7 a zm7
- zvládá základy ladění nástroje
- je schopen při hře doladovat tóny v závislosti na dynamice
- je schopen zahrát skladbu z paměti
- zvládá (úměrně svým schopnostem) jednodušší transpozici

6. ročník

Předmět: Hra na saxofon

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- zvládá správné frázování v jazzové a taneční hudbě
- dle schopností pracuje s různými barvami tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- hraje stupnice dur a moll do 5 #, b + T5, D7 a zm7 v rychlejším tempu
- je schopen zahrát z paměti přiměřeně dlouhou skladbu rozsáhlejšího obsahu
- zvládá jednoduchou transpozici
- umí naladit nástroj
- je schopen při hře doladovat tóny v závislosti na dynamice
- dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů

7. ročník

Předmět: Hra na saxofon

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje a to s co nejlepší zvukovou vyrovnaností
- ovládá frázování v jazzové a taneční hudbě
- sám pracuje s nejrůznějšími barvami a kvalitou tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- elementárními výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby
- je schopen skladbu samostatně nastudovat
- hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlém tempu
- je schopen zahrát z paměti skladbu rozsáhlejšího charakteru
- zvládá jednoduchou transpozici
- hraje z listu středně obtížnou skladbu
- umí naladit nástroj
- při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice
- dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů

➤ Základní studium II. stupně

Učební plán

Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.

Hra na saxofon		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
Nepovinné předměty					
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou		1	1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Hra na saxofon	
Žák - využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje - ovládá frázování v jazzové a taneční hudbě - pracuje s nejrůznějšími barvami a možnostmi zvuku - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností - elementárními výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby - zvládá jednodušší improvizace - je schopen skladbu (v přiměřené obtížnosti) samostatně nastudovat - hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlém tempu - je schopen zahrát z paměti delší skladbu rozsáhlejšího obsahu - zvládá transpozici - hraje z listu středně obtížnou skladbu - umí naladit nástroj - při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice - dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Hra na saxofon	
Žák - využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje - ovládá frázování v jazzové a taneční hudbě - sám pracuje s nejrůznějšími barvami a možnostmi zvuku - interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností - elementárními výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby - zvládá těžší improvizace - je schopen řešit problematiku nástrojové techniky - je schopen skladbu samostatně nastudovat - hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlém tempu - hraje chromatickou, popř. diatonickou stupnici - je schopen zahrát z paměti skladbu rozsáhlejšího charakteru - dle schopností zvládá i těžší transpozici - hraje z listu obtížnější skladbu - umí naladit nástroj - při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice - dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů	

5.12 Studijní zaměření - Hra na dechové nástroje: saxofon - II. varianta

- **Hra na saxofon:** nabízíme 2 varianty studia hry na saxofon
- **I. varianta:** 7 let studia hry na saxofon (doporučeno od 9 let podle fyzických dispozic žáka)
- **II. varianta:** 3 roky studia přípravného nástroje: zobcové flétny + 4 roky studia saxofonu
nebo 3 roky studia přípravného nástroje: klarinetu + 4 roky studia saxofonu

➤ Přípravné studium

- učební plán přípravného studia I. stupně má společnou koncepci pro všechna studijní zaměření
- odkaz: učební plán 5. 2. Přípravné studium I. stupně

Učební osnovy	
Předmět: Hra na přípravný nástroj - zobcová flétna	
Žák	▪ popíše nástroj ▪ zvládá základní péči o nástroj ▪ předvede uvolněný postoj při hře ▪ předvede správné postavení rukou ▪ předvede správnou polohu flétny v ústech ▪ úměrně věku zvládá dechovou techniku ▪ nadechuje se pouze ústy ▪ předvede nasazení a ukončení tónu ▪ zvládá základní druhy artikulace ▪ hraje v rozsahu g1 – d2 ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ dle svých schopností předvede hru z paměti ▪ předvede souhru s dalším nástrojem

➤ Základní studium I. stupně

Učební plán								
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na přípravný nástroj		1	1	1				
Hra na saxofon					1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	2
	Sborový zpěv				1	1	1	2
Hudební nauka		1	1	1	1			
Nepovinné předměty								
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou						1	1	1

- **1. - 3. ročník studia zobcové flétny** - odkaz: vzdělávací obsah předmětu 5. 7. Zobcová flétna
- **1. - 3. ročník studia klarinetu** - odkaz: vzdělávací obsah předmětu 5. 9. Klarinet

4. ročník	
Předmět: Hra na saxofon	
Žák	▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v téměř celém rozsahu nástroje

▪ hraje rychlejší a vyrovnanější staccato ▪ zvládá základy frázování jazzové a taneční hudby ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ▪ hraje stupnice dur a moll do 3 #, b + T5 (s obraty), D7 a zm7 ▪ zvládá základy ladění nástroje ▪ je schopen zahrát z paměti přiměřeně dlouhou skladbu
5. ročník
Předmět: Hra na saxofon
Žák ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ tvoří kvalitnější tón s lepší zvukovou vyrovnaností ve všech rejstřících ▪ používá dynamiku, agogiku ▪ je schopen přiměřeně správného frázování v jazzové a taneční hudbě ▪ dle schopností pracuje s různými barvami tónu ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ▪ hraje stupnice dur a moll do 4 #, b + T5, D7 a zm7 ▪ zvládá základy ladění nástroje ▪ je schopen při hře doladovat tóny v závislosti na dynamice ▪ je schopen zahrát z paměti skladbu ▪ zvládá (úměrně svým schopnostem) jednodušší transpozici
6. ročník
Předmět: Hra na saxofon
Žák ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ zvládá správné frázování v jazzové a taneční hudbě ▪ dle schopností pracuje s různými barvami tónu ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ▪ hraje stupnice dur a moll do 5 #, b + T5, D7 a zm7 v rychlejším tempu ▪ je schopen zahrát z paměti přiměřeně dlouhou skladbu rozsáhlejšího obsahu ▪ zvládá jednoduchou transpozici ▪ umí naladit nástroj ▪ je schopen při hře doladovat tóny v závislosti na dynamice ▪ dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů
7. ročník
Předmět: Hra na saxofon
Žák ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje a to s co nejlepší zvukovou vyrovnaností ▪ ovládá frázování v jazzové a taneční hudbě ▪ sám pracuje s nejrůznějšími barvami a kvalitou tónu ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ▪ elementárními výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby ▪ je schopen skladbu samostatně nastudovat ▪ hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlém tempu ▪ je schopen zahrát z paměti skladbu rozsáhlejšího charakteru

- zvládá jednoduchou transpozici
- hraje z listu středně obtížnou skladbu
- umí naladit nástroj
- při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice
- dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů

➤ Základní studium II. stupně

Učební plán					
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
Nepovinné předměty					
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou		1	1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Hra na saxofon	
Žák ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ ovládá frázování v jazzové a taneční hudbě ▪ pracuje s nejrůznějšími barvami a možnostmi zvuku ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ▪ elementárními výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby ▪ zvládá jednodušší improvizace ▪ je schopen skladbu (v přiměřené obtížnosti) samostatně nastudovat ▪ hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlém tempu ▪ je schopen zahrát z paměti delší skladbu rozsáhlejšího obsahu ▪ zvládá transpozici ▪ hraje z listu středně obtížnou skladbu ▪ umí naladit nástroj ▪ při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice ▪ dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Hra na saxofon	
Žák ▪ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ ovládá frázování v jazzové a taneční hudbě ▪ sám pracuje s nejrůznějšími barvami a možnostmi zvuku ▪ interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ▪ elementárními výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby ▪ zvládá těžší improvizace ▪ je schopen řešit problematiku nástrojové techniky ▪ je schopen skladbu samostatně nastudovat	

- hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlém tempu
- hraje chromatickou, popř. diatonickou stupnici
- je schopen zahrát z paměti skladbu rozsáhlejšího charakteru
- dle schopností zvládá i těžší transpozici
- hraje z listu obtížnější skladbu
- umí naladit nástroj
- při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice
- dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů

5.13 Studijní zaměření - Hra na strunné nástroje: kytara

➤ Přípravné studium

- učební plán přípravného studia I. stupně má společnou koncepci pro všechna studijní zaměření
- odkaz: učební plán 5. 2. Přípravné studium I. stupně

Učební osnovy	
Předmět: Hra na kytaru	
Žák	▪ ovládá správné držení nástroje ▪ zná názvy strun a notové označení strun ▪ hraje jednoduchá rytmická cvičení podle notopisu ▪ ovládá úhoz dvou a tří prstů pravé ruky s dopadem, hru palcem

➤ Základní studium I. stupně

Učební plán								
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Kytarový soubor				1	1	1	2
	Sborový zpěv				1	1	1	2
Hudební nauka		1	1	1	1			
Nepovinné předměty								
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou						1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	
Předmět: Hra na kytaru	
Žák	▪ si osvojil základy systematických a ekonomických pracovních návyků ▪ dokáže vnímat smysl pro kvalitu hraných tónů ▪ správně a rovně sedí, má správné držení nástroje a postavení pravé ruky ▪ průběžně procvičuje postavení levé ruky ▪ spojuje notový zápis s orientací na hmatníku ▪ ovládá hry prstů pravé ruky (i, m, a, p) při přechodu na další strunu ▪ hraje ve dvojhlasu, případně trojhlasu současně i rozloženě ▪ hraje jednoduché melodie, lidové písně ▪ hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy ▪ zná základní pravidla chování na pódiu při veřejném vystoupení

2. ročník
Předmět: Hra na kytaru
Žák ▪ prohlubuje technické a výrazové schopnosti ▪ průběžně zdokonaluje rytmické a tempové cítění ▪ soustavně pěstuje hru z paměti ▪ ovládá hru úhozů s dopadem i bez dopadu a jejich kombinace ▪ hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy, akordy T, D7 ▪ ovládá jednoduché akordy a aplikuje je v doprovodech písní ▪ je schopen veřejně interpretovat nacvičenou skladbu
3. ročník
Předmět: Hra na kytaru
Žák ▪ orientuje se na hmatníku do V. polohy ▪ hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv ▪ ovládá kadence bez použití barré stylu - T, S, D7 ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech ▪ ovládá základní akordické značky a aplikuje je v doprovodech písní ▪ má smysl pro bohatší dynamické odstínění ▪ ovládá základy hry z listu, zejména při studiu nové skladby ▪ samostatně pracuje a hraje z paměti
4. ročník
Předmět: Hra na kytaru
Žák ▪ ovládá synchronizaci prstů v úhozech s dopadem i bez dopadu a průběžně pracuje na zdokonalování techniky pravé ruky ▪ je schopen vícehlasé hry (s přihlédnutím k manuální zručnosti žáka) ▪ orientuje se a hraje na hmatníku: I. – VIII. poloha ▪ ovládá základy legata odtažného i vzestupného, případně i hru staccato ▪ hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv ▪ hraje kadence T, S, D7 ▪ interpretuje skladbu většího rozsahu z paměti ▪ hraje z listu při studiu nové skladby ▪ hraje doprovod písní podle akordických značek
5. ročník
Předmět: Hra na kytaru
Žák ▪ je schopen plnit vyšší nároky na interpretační čistotu ▪ ovládá technická cvičení ve složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách ▪ orientuje se a hraje ve vyšších polohách souběžně s uvědomělým čtením notopisu ▪ ovládá plynulou výměnu poloh, hru legata a jeho využití při hře etud a přednesových skladeb ▪ hraje stupnice v rozsahu dvou až tří oktáv ▪ zná základy hry stylu velkého barré ▪ hraje z paměti skladby rozsáhlejšího charakteru ▪ uplatňuje svůj názor na skladbu v oblasti dynamiky ▪ je schopen naladit nástroj pomocí elektrofonické ladičky
6. ročník
Předmět: Hra na kytaru
Žák ▪ je schopen interpretací vyjádřit dynamiku a agogiku skladby ▪ orientuje se a hraje po celém hmatníku ▪ hraje melodické ozdoby v rámci legatové techniky

- používá při hře přirozené flažolety - v technice pravé ruky používá tremolo - je schopen interpretovat skladbu většího rozsahu z paměti - hraje doprovody podle notace i akordických značek, využívá znalosti akordů při improvizovaném doprovodu - je schopen naladit nástroj pomocí elektrofonické ladičky
7. ročník
Předmět: Hra na kytaru
Žák - interpretuje skladbu většího rozsahu z paměti - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů - hraje jednohlasé stupnice dur a moll, akordy, kadence - orientuje se ve stylech doprovodů - je schopen si naladit nástroj - je schopen ohodnotit svůj výkon a výkony ostatních

➤ Základní studium II. stupně

Učební plán					
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1
Volitelné předměty	Kytarový soubor	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
Nepovinné předměty					
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou		1	1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Hra na kytaru	
Žák - používá náročnější technické prvky - improvizuje v rámci svých schopností - hraje z listu skladby dle svých technických možností - hraje podle akordových značek s vysvětlením jednotlivých symbolů, které určují charakter akordu - správně určí styl doprovodu podle charakteru skladby	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Hra na kytaru	
Žák - má smysl pro stylově čistou interpretaci skladeb různých stylových období - hraje z listu skladby I. stupně - improvizuje při hře doprovodů - samostatně používá technická cvičení podle individuálních potřeb v souvislosti se studovanými skladbami - hraje intervalové stupnice – tercie, sexty, oktávy - zná možnosti využití kadencí a používá je - hraje podle akordických značek	

5.14 Studijní zaměření - Hra na strunné nástroje: elektrická kytara

➤ Přípravné studium

- učební plán přípravného studia I. stupně má společnou koncepci pro všechna studijní zaměření
- odkaz: učební plán 5. 2. Přípravné studium I. stupně

Učební osnovy	
Předmět: Hra na akustickou kytaru	
Žák ▪ ovládá správné držení nástroje ▪ zná názvy strun a notové označení strun ▪ hraje jednoduchá rytmická cvičení podle notopisu ▪ ovládá úhoz dvou a tři prstů pravé ruky s dopadem, hru palcem	

➤ Základní studium I. stupně

Učební plán								
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Kytarový soubor				1	1	1	2
	Komorní hra				1	1	1	2
	Sborový zpěv				1	1	1	2
Hudební nauka		1	1	1	1			
Nepovinné předměty								
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou						1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	
Předmět: Hra na elektrickou kytaru	
Žák ▪ si osvojí držení nástroje a správné sezení s el. kytarou ▪ získá základní znalosti o mechanických částech nástroje a jejich využití ▪ zvládá hru trsátkem střídavým úhozem v pomalém tempu ▪ se orientuje v notovém zápise i tabulaturách ▪ ovládá jednoduché akordy s použitím prázdných strun ▪ hraje techniku vibrato, legato, staccato a akcent	
2. ročník	
Předmět: Hra na elektrickou kytaru	
Žák ▪ zvládá hru trsátkem střídavým úhozem v rychlejším tempu ▪ ovládá hru prsty pravé ruky (p, i, m, a) ▪ zdokonaluje techniku hry vibrato a legato ▪ hraje pentatonickou stupnici v tónině a moll/C dur ▪ používá malé barré ▪ zlepšuje orientaci na hmatníku	

3. ročník
Předmět: Hra na elektrickou kytaru
Žák ▪ ovládá pentatonickou stupnici a moll/C dur ve všech pěti variantách ▪ umí zahrát kadence ke stupnicím (T, S, D7) ▪ zvládá elementární dynamiku při interpretaci skladeb ▪ zlepšuje orientaci na hmatníku ▪ rozvíjí hru z paměti ▪ ovládá hru power akordů
4. ročník
Předmět: Hra na elektrickou kytaru
Žák ▪ zvládá hru pentatonických stupnic v dostupných transpozicích ▪ používá techniku bending (vytahování strun) ▪ rozvíjí techniku hry legato (pull-off) ▪ se naučí nové techniky hry např. flažolet, tlumení strun a slide ▪ ovládá hru velkého barré
Poznámka: Přechod na samostatný učební plán pro elektrickou doprovodnou kytaru, sólovou a basovou kytaru bude zahájen ve 4. ročníku I. stupně za předpokladu, že předcházející ročníky budou chápány jako přípravné. V případě zájmu staršího žáka o tyto obory bude vytvořen individuální plán bez přípravného studia.
5. ročník
Předmět: Hra na elektrickou kytaru
Žák ▪ hraje diatonické stupnice (dur) ▪ zvládá barré hmaty (dur, moll, dur7) ▪ používá širší dynamické odstíny při interpretaci skladeb ▪ ovládá a zdokonaluje prozatím naučené techniky hry (vibrato, legato, slide, bending, flažolet a tlumení strun) ▪ zlepšuje svoji orientaci na hmatníku
6. ročník
Předmět: Hra na elektrickou kytaru
Žák ▪ hraje diatonické stupnice moll (aiolské, harmonická, melodická) ▪ umí zahrát kadence ke stupnicím s použitím barré hmatu (T, S, D7) ▪ orientuje se ve složitějších rytmických útvarech jako je např. shuffle, triola (osminová, čtvrt'ová), tečkovaný rytmus ▪ při interpretaci používá všechny naučené výrazové prostředky ▪ zlepšuje svoji orientaci na hmatníku
7. ročník
Předmět: Hra na elektrickou kytaru
Žák ▪ zvládá zahrát ve všech tóninách stupnice pentatonické, diatonické a chromatické ▪ se naučí novou kytarovou techniku tapping ▪ ovládá interpretaci náročnějších skladeb se změnou barvy zvuku (přepínáním snímačů) ▪ umí používat vhodné techniky při hraní sól ▪ při interpretaci skladeb používá všechny naučené výrazové prostředky ▪ zvládá orientaci na kytarovém hmatníku do XII. polohy

➤ **Základní studium II. stupně**

Učební plán					
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1
Volitelné předměty	Kytarový soubor	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
Nepovinné předměty					
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou		1	1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Hra na elektrickou kytaru	
Žák ▪ zvládá základy improvizace v dostupných tóninách ▪ ovládá barré hmaty ve všech tóninách ▪ zdokonaluje svou techniku hry ▪ má cit pro rytmus a správné frázování ▪ hraje skladby s různým stylovým zaměřením ▪ orientuje se v akordových značkách	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Hra na elektrickou kytaru	
Žák ▪ při hře akordů využívá barré hmaty ▪ zvládá improvizaci ve všech tóninách ▪ používá techniku sweep picking ▪ se naučí jazzové standardy ▪ rozvíjí hru septimových akordů a přidávání tenzí ▪ při interpretaci skladeb chápe jejich zákonitost a používá všechny naučené výrazové prostředky ▪ umí nastavit vhodný zvuk na kytarovém aparátu ▪ rozumí řetězci efektů a jejich vzájemnému propojení ovládá orientaci na celém kytarovém hmatníku	

5.15 Studijní zaměření - Hra na bicí nástroje

Charakteristika předmětu

- **Hra na bicí nástroje.** Bicí nástroje patří mezi rozmanitou skupinu hudebních nástrojů. Hlavní pozornost je věnována hře na bicí soupravu a postupně se žák věnuje hře na perkusní a melodické bicí nástroje, jako jsou conga, bongo, djembe či xylofon a vibrafon.

➤ Přípravné studium

- učební plán přípravného studia I. stupně má společnou koncepci pro všechna studijní zaměření
- odkaz: učební plán 5. 2. Přípravné studium I. stupně

Učební osnovy	
Předmět: Hra na bicí nástroje	
Žák	▪ je seznámen s nástrojem a s nástrojovým zvukem ▪ dodržuje správné držení těla při hře ▪ drží správně paličky a uvolňuje ruce, při úderu používá jak předloktí, zápěstí, tak prsty ▪ hraje jednoduchý notový zápis s celými, půlovými a čtvrtovými notami ▪ zvládá hru lidových písní z paměti podle sluchu

➤ Základní studium I. stupně

Učební plán								
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Soubor bicích nástrojů				1	1	1	2
	Sborový zpěv				1	1	1	2
Hudební nauka		1	1	1	1			
Nepovinné předměty								
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou						1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	
Předmět: Hra na bicí nástroje	
Žák	▪ dynamicky odlišuje hru na malý buben ▪ učí se základy víření na malý buben ▪ nacvičuje správnou pedálovou techniku na bass drum a hihat ▪ při hře používá i osminové a šestnáctinové noty ▪ je schopen poznat pomlku a ve hře ji použít ▪ správně interpretuje jednoduchý notový zápis ▪ začíná se hrou na bicí soupravu (velký buben, malý buben, hihat) v základním rytmu ▪ hraje jednoduché melodie podle notového zápisu na xylofon
2. ročník	
Předmět: Hra na bicí nástroje	
Žák	▪ ovládá víření na malý buben v mf

▪ získává základy koordinace nohou a rukou ▪ ovládá základní rytmické doprovody ▪ rozvíjí hudební paměť na čtyřtaktových ozvěnách ▪ zvládá základní techniky hry na melodické a perkusní nástroje
3. ročník
Předmět: Hra na bicí nástroje
Žák ▪ orientuje se v notovém zápisu ▪ umí vířit na malý buben s dynamickým odstíněním ▪ zvládá hru na malý buben v různých taktech ▪ hraje akcenty na těžkých dobách ▪ dovede nezávisle ovládat ruce a nohy při hře na bicí nástroje ▪ umí vyjádřit náladu skladby podle vlastního cítění ▪ ovládá základy hry na melodické a perkusní bicí nástroje
4. ročník
Předmět: Hra na bicí nástroje
Žák ▪ ovládá a umí používat jednoduché přírazy ▪ dokáže přehrát z listu notový zápis se složitějšími rytmickými útvary ▪ dovede zahrát akcenty na sudých i lichých notách ▪ hraje základní rytmy s jednoduchým breakem na 4. a 8. taktu ▪ orientuje se v názvech melodických, perkusních a bicích nástrojů
5. ročník
Předmět: Hra na bicí nástroje
Žák ▪ orientuje se v historii bicích nástrojů a jejich uplatnění ▪ začíná tříbit vlastní hudební vkus a hudební projev ▪ disponuje nezávislým ovládáním rukou a nohou ▪ hraje doprovody s improvizovaným breakem ▪ v breaku využívá akcentů na sudých a lichých notách ▪ doprovází jednoduchou hudební nahrávku základními rytmy ▪ seznamuje se s elementární hrou na tympány
6. ročník
Předmět: Hra na bicí nástroje
Žák ▪ umí naladit bicí soupravu ▪ učí se základy hry na double pedál ▪ používá náročnější rytmické prvky (synkopy, trioly) ▪ improvizuje čtyř-, osmi- a šestnácti-taktová sóla ▪ je schopen odposlouchat z hudební nahrávky rytmus a následně jej použít
7. ročník
Předmět: Hra na bicí nástroje
Žák ▪ zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i ve variacích ▪ orientuje se v polyrytmické struktuře ▪ umí seřadit a naladit nástroje ▪ má základní přehled o vývoji bicích nástrojů ▪ ovládá základní techniku hry na melodické i perkusní nástroje sólově ▪ díky schopnosti nezávislého a volného ovládání těla a získaných znalostí vytváří samostatně svůj

individuální projev ve formě vlastních sólových útvarů

➤ Základní studium II. stupně

Učební plán					
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1
Volitelné předměty	Soubor bicích nástrojů	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
Nepovinné předměty					
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou		1	1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Hra na bicí nástroje	
Žák ▪ je schopen sám nastudovat hru složitějšího notového zápisu pro bicí nástroje ▪ osvojuje si složitější techniky úhozů rukou (dvojúhoz, paraddidle) a nohou ▪ umí odposlouchat a interpretovat náročnější hudební skladbu ▪ ovládá všechny základní i složitější rytmické útvary, umí je přečíst a zahrát ▪ má přehled o historickém vývoji bicích nástrojů a o typech bicích nástrojů ▪ má přehled o hudebních žánrech a dokáže je různými rytmy doprovodit	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Hra na bicí nástroje	
Žák ▪ ovládá různé druhy techniky hry ▪ získává základy improvizace na melodické bicí nástroje ▪ pracuje s polymetrií ▪ zahraje z listu komplexní skladbu zahrnující různé rytmické a dynamické úpravy ▪ umí samostatně nastudovat náročnější skladby, má vlastní představu o jejich interpretaci ▪ zvládá doprovod hudebního uskupení, spolupracuje na vytváření osobitého společného zvuku, výrazu, interpretace skladeb ▪ je schopen vlastní improvizace a doprovodu ke skladbám různého charakteru ▪ profiluje se podle zájmu a preferencí	

5.16 Studijní zaměření - Sólový zpěv

Charakteristika předmětu

- **Hudební nauka 4. ročník.** Žáci pěveckého oddělení mají výuku zahrnutu v hodinách Sborového zpěvu, kde se věnují specifickým potřebám svého oboru (zpěv z listu, přesná intonace, orientace ve sborové partitūře).

➤ Přípravné studium

- učební plán přípravného studia hudebního oboru má společnou koncepci pro všechna studijní zaměření
- odkaz: učební plán 5. 2. Přípravné studium I. stupně

Učební osnovy	
Předmět: Sólový zpěv	
Žák	▪ dbá na přirozené držení těla při zpěvu ▪ ovládá základy žeberně-bráničního dýchání a uvědomělého budování dechové opory ▪ osvojuje si funkční ovládání úst jako předpoklad pro správnou vokalizaci ▪ dokáže měkce nasadit tón a tón opřený o dech na bránici

➤ Základní studium I. stupně

Učební plán								
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Sborový zpěv				1	1	1	2
	Komorní soubor				1	1	1	2
Hudební nauka		1	1	1	1			
Nepovinné předměty								
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou						1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	
Předmět: Sólový zpěv	
Žák	▪ má zautomatizovány tři fáze nádechu – nádech, zadržení, výdech ▪ zvládá klidné a hluboké dýchání na bránici ▪ ovládá správné uvolnění brady a artikulaci jednotlivých vokálů ▪ pracuje na navození hlavového tónu ▪ vyrovnává a spojuje vokály ▪ průběžně se seznamuje se správným frázováním ▪ je schopen spojovat jednoduchý notový zápis s hudební představou
2. ročník	
Předmět: Sólový zpěv	
Žák	▪ má představu o kantiléně, provádí její nácvik a zdokonalování ▪ je schopen pohotovému ovládání mluvidel ▪ zvukově vyrovnává vokály při zachování správné pěvecké výslovnosti ▪ zvládá hlasová cvičení v rozsahu pěti až šesti tónů

▪ průběžně pracuje na správném frázování ▪ zpívá jednoduché dvojhlasé písně ▪ je schopen spojovat jednoduchý notový zápis s hudební představou
Poznámka: cvičení melodické, rytmické a tonální představivosti (ozvěny, dialogy) jednoduchá hlasová cvičení v rozsahu kvinty dle výběru učitele lidové a umělé písně v jednoduché úpravě dle výběru učitele
3. ročník
Předmět: Sólový zpěv
Žák ▪ zvládá odsazení na témže dechu ▪ využívá hlasového rozsahu jedné oktávy ▪ zvládá dynamické rozdíly (<i>p</i> a <i>mf</i> v písni) ▪ zná princip spojování hlavové a hrudní rezonance – voix mixte ▪ využívá základní návyky a dovednosti: správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání ▪ ovládá základní technické prvky: nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace ▪ používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a neforzíruje ▪ rozlišuje základní dynamiku a frázování ▪ používá legatový zpěv ▪ zpívá s doprovodem ▪ zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
4. ročník
Předmět: Sólový zpěv
Žák ▪ rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah dle svých možností ▪ uvědoměle spojuje hlavovou a hrudní rezonanci (příprava voix mixtu) ▪ zvládá dynamické rozdíly (crescendo a decrescendo) ▪ pracuje na přípravě messa di voce ▪ ovládá odsazení na témže dechu ▪ pěstuje hudební frázi a kantilénu ▪ intonuje jednoduchou melodickou linku z listu ▪ zná zásady hlasové hygieny
5. ročník
Předmět: Sólový zpěv
Žák ▪ zvládá zpěv messa di voce ▪ používá staccato ▪ podle možností vyrovnává hlas v celé hlasové poloze na základě voix mixtu ▪ provádí hlasová cvičení v rozsahu durové oktávy ▪ je schopen zvolit vhodné výrazové prostředky v souvislosti s hudební frází a kantilénou ▪ pracuje na improvizaci lidového dvojhlasu ▪ intonuje melodickou linku z listu ▪ uplatňuje zásady hlasové hygieny
6. ročník
Předmět: Sólový zpěv
Žák ▪ cíleně používá žeberně-brániční dýchání s dechovou oporou ▪ pěstuje uvědomělý přednes ▪ je schopen využívat výrazové prostředky podle charakteru a stylu skladby ▪ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou píseň ▪ průběžně zdokonaluje svůj smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu

▪ zpívá z listu podle svých schopností ▪ uplatňuje zásady hlasové hygieny
7. ročník
Předmět: Sólový zpěv
Žák ▪ ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu ▪ zná zásady správné artikulace a hlasové kultury ▪ používá rozšířený hlasový rozsah ▪ dle svých možností používá vyrovnané hlasové rejstříky ▪ má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu ▪ volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů ▪ je schopen veřejného vystoupení ▪ zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápisu ▪ uplatňuje zásady hlasové hygieny
Poznámka: Žák v mutačním období provádí cvičení na předcházení mutačním šelestům. Cvičení jsou vybírána podle individuálního fyziologického vývoje žáka.

➤ Základní studium II. stupně

Učební plán					
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv		1	1	1	1
Volitelné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1
	Komorní soubor	1	1	1	1
Nepovinné předměty					
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou		1	1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Sólový zpěv	
Žák ▪ využívá všech schopností a dovedností získaných studiem I. stupně sólového zpěvu a dle svých možností je zdokonaluje ▪ využívá hlas v celém hlasovém rozsahu dle svých dispozic ▪ zpívá z listu jednodušší party ▪ aktivně spolupracuje na výběru a interpretaci nových skladeb	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Sólový zpěv	
Žák ▪ využívá hlas v celém hlasovém rozsahu dle svých dispozic ▪ zpívá intonačně čistě náročnější party ▪ vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit ▪ spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb a písní ▪ využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru	

5.17 Studijní zaměření - Hra na akordeon

➤ Přípravné studium

- učební plán přípravného studia I. stupně má společnou koncepci pro všechna studijní zaměření
- odkaz: učební plán 5. 2. Přípravné studium I. stupně

Učební osnovy	
Předmět: Hra na akordeon	
Žák	▪ ovládá správné návyky nástrojové hry – sezení, držení a upevnění nástroje ▪ ovládá základy prstové a měchové techniky ▪ orientuje se v houslovém klíči od c2 do g2, v basovém klíči od c do g

➤ Základní studium I. stupně

Učební plán								
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	2
	Sborový zpěv				1	1	1	2
Hudební nauka		1	1	1	1			
Nepovinné předměty								
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou						1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	
Předmět: Hra na akordeon	
Žák	▪ ovládá základy prstové techniky v rámci jedné oktávy ▪ ovládá základy měchové techniky – plynulé vedení měchu, vedení měchu podle značek ▪ je schopen hrát jednoduchou melodii pravou i levou rukou
2. ročník	
Předmět: Hra na akordeon	
Žák	▪ ovládá základní typy artikulace – legato, staccato ▪ ovládá měchovou techniku – plynulé měchové obraty ▪ orientuje se na celém levém a pravém hmatníku ▪ je schopen zahrát jednoduchý akordický doprovod ▪ koordinuje hru pravé a levé ruky dohromady podle svých individuálních schopností ▪ aplikuje předepsaná tempa a dynamické odstíny (p, f) ▪ hraje z paměti jednoduché melodie

3. ročník
Předmět: Hra na akordeon
Žák ▪ ovládá typy artikulace – legato, staccato, portamento ▪ je schopen zahrát jednoduchý akordický doprovod ▪ dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou ▪ koordinuje hru pravé a levé ruky dohromady ▪ aplikuje náročnější předepsaná tempa (ritardando, accellerando) a dynamické odstíny (p, f, mf, cresc., descresc.) ▪ hraje z paměti
4. ročník
Předmět: Hra na akordeon
Žák ▪ se orientuje na celém pravém i levém hmatníku ▪ ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky podle svých motorických schopností ▪ zahraje z paměti vybrané přednesové skladby ▪ je schopen hrát z listu jednoduchou melodickou linku pravou rukou
5. ročník
Předmět: Hra na akordeon
Žák ▪ ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky podle svých motorických schopností ▪ orientuje se na celém pravém i levém hmatníku podle velikosti nástroje ▪ ovládá práci s tónem ▪ používá výměnu rejstříků - rejstříkace ▪ zahraje z paměti vybrané přednesové skladby ▪ hraje z listu melodickou linku pravou rukou ▪ je schopen vytvořit a zahrát levou rukou základní harmonické funkce
Poznámka: Podle fyzických možností žáka dochází k přechodu na větší typ nástroje.
6. ročník
Předmět: Hra na akordeon
Žák ▪ ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky podle velikosti nástroje ▪ ovládá práci s tónem ▪ je schopen hrát z listu melodickou linku pravou rukou a vytvořit jednoduchý akordický doprovod ▪ zahraje z paměti vybrané přednesové skladby obsáhlejšího charakteru
7. ročník
Předmět: Hra na akordeon
Žák ▪ ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rozsahu celých hmatníků ▪ ovládá práci s tónem a kultivovaně ho dotváří správným vedením měchu ▪ zahraje z paměti vybrané přednesové skladby obsáhlejšího charakteru v rámci požadavků na absolventa I. stupně ▪ interpretuje skladby podle daného žánru (polyfonní hudba, současná hudba – původní literatura pro akordeon)

➤ **Základní studium II. stupně**

Učební plán					
Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
Nepovinné předměty					
Práce s nahrávací a ozvučovací technikou		1	1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Hra na akordeon	
Žák ▪ ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón ▪ je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, rozvíjet její přednesovou stránku, interpretovat skladby různých stylů a žánrů ▪ ovládá práci s tónem a frázování ▪ je schopen z paměti interpretovat vybrané skladby	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Hra na akordeon	
Žák ▪ ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón ▪ je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, rozvíjet její přednesovou stránku, interpretovat skladby různých stylů a žánrů ▪ ovládá práci s tónem a frázování ▪ je schopen z paměti interpretovat vybrané skladby ▪ je schopen podle svých schopností a dovedností improvizovat na zadané téma	

5.18 Vzdělávací obsah předmětu: Klavír v praxi

➤ Základní studium I. stupně

3. ročník
Předmět: Klavír v praxi
Žák - doprovodí jednoduchou píseň nebo skladbičku - hru z listu aplikuje na čtyřruční hře - hraje čtyřruční skladby
4. ročník
Předmět: Klavír v praxi
Žák - improvizuje na dané nebo vlastní téma s pomocí učitele - doprovodí jednoduchou píseň nebo skladbičku - hru z listu aplikuje na čtyřruční hře - hraje čtyřruční skladby - dle zájmu a svých schopností se učí základům hry na cembalo
5. ročník
Předmět: Klavír v praxi
Žák - improvizuje na dané nebo vlastní téma - doprovodí píseň nebo skladbu a transponuje ji - hru z listu aplikuje na čtyřruční hře - hraje čtyřruční skladby - dle zájmu a svých schopností se učí základům hry na cembalo
6. ročník
Předmět: Klavír v praxi
Žák - doprovodí píseň nebo skladbu a transponuje ji - doprovodí jiný hudební nástroj nebo zpěv - hraje čtyřruční skladby - v klavírní praxi uplatňuje hudební teorii - hodnotí vyslechnutou skladbu - dle zájmu a svých schopností se učí základům hry na cembalo
7. ročník
Předmět: Klavír v praxi
Žák - doprovodí píseň nebo skladbu a transponuje ji - doprovodí jiný hudební nástroj nebo zpěv - hraje čtyřruční skladby - v klavírní praxi uplatňuje hudební teorii - hodnotí vyslechnutou skladbu a rozliší slohová období - dle zájmu a svých schopností se učí základům hry na cembalo

➤ **Základní studium II. stupně**

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Klavír v praxi	
Žák ▪ doprovodí píseň nebo skladbu a transponuje ji ▪ doprovodí jiný hudební nástroj nebo zpěv ▪ hraje čtyřruční skladby ▪ samostatně vede dělenou hodinu ▪ v klavírní praxi uplatňuje hudební teorii ▪ hodnotí vyslechnutou skladbu a rozliší slohová období ▪ dle zájmu a svých schopností se učí základům hry na cembalo	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Klavír v praxi	
Žák ▪ doprovodí píseň nebo skladbu a transponuje ji ▪ doprovodí jiný hudební nástroj nebo zpěv ▪ hraje čtyřruční skladby ▪ samostatně vede dělenou hodinu ▪ v klavírní praxi uplatňuje hudební teorii ▪ hodnotí vyslechnutou skladbu ▪ rozliší slohová období a zná základy vývoje klavíru ▪ dle zájmu a svých schopností se učí základům hry na cembalo	
Poznámka: Klavír v praxi probíhá formou kolektivní výuky žáků I. a II. stupně.	

5.19 Vzdělávací obsah předmětu: Komorní hra

➤ **Základní studium I. stupně**

Učební osnovy
4. ročník
Předmět: Komorní hra
Žák ▪ v komorní hře uplatňuje dosažené dovednosti z individuální výuky ▪ hraje jednoduchý part ▪ přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti intonace, rytmu a dynamiky ▪ vnímá jednotné cítění vícehlasu
5. ročník
Předmět: Komorní hra
Žák ▪ pohotově čte a hraje svůj part ▪ přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti intonace, rytmu a dynamiky ▪ vnímá jednotné cítění vícehlasu ▪ dodržuje frázování studovaných skladeb ▪ respektuje notový zápis a pravidla souhry ▪ je schopen vyrovnávat zvukové možnosti při souhře různých nástrojů ▪ využívá širokou dynamickou stupnici ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost

6. ročník	
Předmět: Komorní hra	
Žák ▪ pohotově čte a hraje svůj part ▪ přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti intonace, rytmu, dynamiky, agogiky ▪ vnímá jednotné cítění vícehlasu ▪ dodržuje jednotné frázování studovaných skladeb ▪ je schopen vyrovnávat zvukové možnosti při souhře různých nástrojů ▪ využívá širokou dynamickou stupnici ▪ má smysl pro kvalitu celistvosti zvuku a stylovost reprodukce ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost	
7. ročník	
Předmět: Komorní hra	
Žák ▪ pohotově čte a hraje svůj part ▪ přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti intonace, rytmu, dynamiky, agogiky a celkového přednesu ▪ vnímá jednotné cítění vícehlasu ▪ je schopen intonační představy ▪ využívá širokou dynamickou stupnici ▪ je schopen vést mladšího spoluhráče při nácviku partu ▪ má smysl pro kvalitu vícehlasého zvuku a stylovost reprodukce ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost	

➤ **Základní studium II. stupně**

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Komorní hra	
Žák ▪ se přizpůsobuje spoluhráčům v oblasti intonace, rytmu, dynamiky, agogiky ▪ má intonační představu ▪ je schopen vyrovnávat zvukové možnosti při souhře různých nástrojů ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Komorní hra	
Žák ▪ je pohotový při čtení partů a má smysl pro kvalitu zvuku a stylovost reprodukce ▪ přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti intonace, rytmu, dynamiky, agogiky ▪ vnímá zákonitosti kolektivní reprodukce hudebního díla ▪ vytvoří jednotné frázování studovaných skladeb ▪ splňuje technické, výrazové a stylové nároky ▪ je schopen flexibilně reagovat na hudební požadavky v rámci skladby ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost	

5.20 Vzdělávací obsah předmětu: Komorní soubor

➤ Základní studium I. stupně

Učební osnovy
3. ročník
Předmět: Komorní soubor
Žák ▪ v komorní hře uplatňuje dosažené dovednosti z individuální výuky ▪ hraje jednoduchý part ▪ přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti intonace, rytmu a dynamiky ▪ hraje podle základních gest učitele ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost
4. ročník
Předmět: Komorní soubor
Žák ▪ v komorní hře uplatňuje dosažené dovednosti z individuální výuky ▪ hraje jednoduchý part ▪ přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti intonace, rytmu a dynamiky ▪ vnímá jednotné cítění vícehlasu ▪ orientuje se podle taktovky učitele ▪ dodržuje jednotné smyky a frázování studovaných skladeb ▪ respektuje notový zápis a pravidla souhry ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost
5. ročník
Předmět: Komorní soubor
Žák ▪ pohotově čte a hraje svůj part ▪ přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti intonace, rytmu a dynamiky ▪ vnímá jednotné cítění vícehlasu ▪ orientuje se podle taktovky učitele ▪ dodržuje jednotné smyky a frázování studovaných skladeb ▪ respektuje notový zápis a pravidla souhry ▪ je schopen vyrovnávat zvukové možnosti při souhře různých nástrojů ▪ využívá širokou dynamickou stupnici ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost
6. ročník
Předmět: Komorní soubor
Žák ▪ pohotově čte a hraje svůj part ▪ přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti intonace, rytmu, dynamiky, agogiky ▪ vnímá jednotné cítění vícehlasu ▪ orientuje se podle taktovky učitele ▪ dodržuje jednotné smyky a frázování studovaných skladeb ▪ je schopen vyrovnávat zvukové možnosti při souhře různých nástrojů ▪ využívá širokou dynamickou stupnici ▪ má smysl pro kvalitu orchestrálního zvuku a stylovost reprodukce ▪ ladí nástroje žákům nižších ročníků ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost

7. ročník
Předmět: Komorní soubor
Žák - pohotově čte a hraje svůj part - přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti intonace, rytmu, dynamiky, agogiky a celkového přednesu - vnímá jednotné cítění vícehlasu - je schopen intonační představy - orientuje se podle taktovky učitele - dodržuje jednotné smyky a frázování studovaných skladeb - využívá širokou dynamickou stupnici - ladí nástroje žákům nižších ročníků - je schopen vést mladšího spoluhráče při nácviku partu - má smysl pro kvalitu orchestrálního zvuku a stylovost reprodukce - má smysl pro kolektivní odpovědnost
Poznámka: Kolektivní výuka je určena žákům I. stupně. Výjimka: Podle aktuálnosti složení a technické úrovně Komorního souboru, mohou být žáci 6. ročníku a 7. ročníku přeřazeni do Komorního orchestru, kde budou plnit výstupy Komorního souboru.

5.21 Vzdělávací obsah předmětu: Komorní orchestr

➤ Základní studium II. stupně

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Komorní orchestr	
Žák - se přizpůsobuje spoluhráčům v oblasti intonace, rytmu, dynamiky, agogiky - má intonační představu - je schopen vyrovnávat zvukové možnosti při souhře různých nástrojů - orientuje se podle učitelovy taktovky - má smysl pro kolektivní odpovědnost	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Komorní orchestr	
Žák - je pohotový při čtení orchestrálních partů a má smysl pro kvalitu orchestrálního zvuku a stylovost reprodukce - přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti intonace, rytmu, dynamiky, agogiky - vnímá zákonitosti kolektivní reprodukce hudebního díla - vytvoří jednotné smyky a frázování studovaných skladeb - splňuje technické, výrazové a stylové nároky - je schopen flexibilně reagovat na hudební požadavky v rámci skladby - má smysl pro kolektivní odpovědnost	
Poznámka: Kolektivní výuka je určena žákům II. stupně. Výjimka: Podle aktuálnosti složení a technické úrovně Komorního souboru, mohou být žáci 6. ročníku a 7. ročníku přeřazeni do Komorního orchestru, kde budou plnit výstupy Komorního souboru.	

5.22 Vzdělávací obsah předmětu: Flétnový soubor

➤ Základní studium I. stupně

4. ročník
Předmět: : Flétnový soubor
Žák ▪ v komorní hře uplatňuje dosažené dovednosti z individuální výuky ▪ hraje jednoduchý part ▪ přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti intonace, rytmu a dynamiky ▪ orientuje se podle pokynů učitele ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost
5. ročník
Předmět: : Flétnový soubor
Žák ▪ v komorní hře uplatňuje dosažené dovednosti z individuální výuky ▪ přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti intonace, rytmu a dynamiky ▪ vnímá jednotné cítění vícehlasu ▪ orientuje se podle pokynů učitele ▪ dodržuje jednotné frázování a artikulaci studovaných skladeb ▪ respektuje notový zápis a pravidla souhry ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost
6. ročník
Předmět: Flétnový soubor
Žák ▪ pohotově čte a hraje svůj part ▪ ovládá hru na všechny druhy zobcových fléten ▪ uvědomuje si důležitost svého hlasu ve vztahu k celému souboru ▪ je schopen flexibilně reagovat na hudební požadavky v rámci skladby ▪ je schopen se doladit ▪ orientuje se podle pokynů učitele ▪ dodržuje jednotné frázování a artikulaci studovaných skladeb ▪ respektuje notový zápis a pravidla souhry ▪ je schopen vyrovnávat zvukové možnosti při souhře různých nástrojů ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost
7. ročník
Předmět: Flétnový soubor
Žák ▪ pohotově čte a hraje svůj part ▪ ovládá hru na všechny druhy zobcových fléten ▪ je schopen flexibilně reagovat na hudební požadavky v rámci skladby ▪ zná ostatní party a je schopen zastoupit spoluhráče ▪ je schopen se doladit ▪ přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti agogiky a přednesu ▪ řídí se pokyny vedoucího souboru ▪ vnímá zákonitosti kolektivní reprodukce hudebního díla ▪ je schopen vyrovnávat zvukové možnosti při souhře různých nástrojů ▪ využívá širokou dynamickou stupnici ▪ má smysl pro kvalitu orchestrálního zvuku a stylovost reprodukce ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost
Poznámka: Výuka Flétnového souboru je organizována společně pro žáky I. a II. stupně.

➤ Základní studium II. stupně

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Flétnový soubor	
Žák ▪ je pohotový při čtení partů a má smysl pro kvalitu zvuku a stylovost reprodukce ▪ ovládá hru na všechny druhy zobcových fléten ▪ uvědomuje si důležitost svého hlasu ve vztahu k celému souboru ▪ je schopen flexibilně reagovat na hudební požadavky v rámci skladby ▪ zná ostatní party a je schopen zastoupit spoluhráče ▪ je schopen se doladit ▪ je schopen vést mladšího spoluhráče ▪ vnímá zákonitosti kolektivní reprodukce hudebního díla ▪ splňuje technické, výrazové a stylové nároky ▪ je schopen vyrovnávat zvukové možnosti při souhře různých nástrojů ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Flétnový soubor	
Žák ▪ je pohotový při čtení partů a má smysl pro kvalitu zvuku a stylovost reprodukce ▪ ovládá hru na všechny druhy zobcových fléten ▪ uvědomuje si důležitost svého hlasu ve vztahu k celému souboru ▪ je schopen flexibilně reagovat na hudební požadavky v rámci skladby ▪ zná ostatní party a je schopen zastoupit spoluhráče ▪ je schopen se doladit ▪ je schopen vést mladšího spoluhráče ▪ vnímá zákonitosti kolektivní reprodukce hudebního díla ▪ splňuje technické, výrazové a stylové nároky ▪ je schopen vyrovnávat zvukové možnosti při souhře různých nástrojů ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost	
Poznámka: Výuka Flétnového souboru je organizována společně pro žáky I. a II. stupně.	

5.23 Vzdělávací obsah předmětu: Kytarový soubor

➤ Základní studium I. stupně

4. ročník
Předmět: Kytarový soubor
Žák ▪ hraje jednoduchý part ▪ přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti rytmu, dynamiky ▪ zná základy hry v souboru podle taktovky dirigenta ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost
5. ročník
Předmět: Kytarový soubor
Žák ▪ dokáže samostatně nastudovat svůj part ▪ při hře poslouchá své spoluhráče a rytmicky se jim přizpůsobuje ▪ ovládá doprovod dle běžných akordových značek

▪ zná základy hry v souboru podle dirigenta ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost při zkouškách i veřejných vystoupeních
6. ročník
Předmět: Kytarový soubor
Žák ▪ samostatně nastuduje svůj part ▪ při hře poslouchá své spoluhráče a rytmicky se jim přizpůsobuje ▪ využívá techniku hry pravé ruky sull tasto, sull ponticello ▪ ovládá doprovod dle běžných akordových značek ▪ hraje podle gest dirigenta ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost při zkouškách i veřejných vystoupeních
7. ročník
Předmět: Kytarový soubor
Žák ▪ při hře poslouchá své spoluhráče a rytmicky se jim přizpůsobuje ▪ využívá techniku hry pravé ruky sull tasto, sull ponticello ▪ ovládá doprovod dle akordových značek ▪ hraje podle gest dirigenta ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost při zkouškách i veřejných vystoupeních
Poznámka: Výuka Kytarového souboru je organizována společně pro žáky I. a II. stupně.

➤ Základní studium II. stupně

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Kytarový soubor	
Žák ▪ dokáže samostatně nastudovat náročnější part ▪ při hře poslouchá své spoluhráče a rytmicky se jim přizpůsobuje ▪ využívá širokou dynamickou stupnici ▪ hraje podle gest dirigenta ▪ vede dělené zkoušky ▪ vnímá zákonitosti kolektivní reprodukce hudebního díla ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost při zkouškách i veřejných vystoupeních	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Kytarový soubor	
Žák ▪ je pohotový při čtení partů a má smysl pro kvalitu zvuku a stylovost reprodukce ▪ využívá širokou dynamickou stupnici ▪ hraje podle gest dirigenta ▪ vede dělené zkoušky ▪ vnímá zákonitosti kolektivní reprodukce hudebního díla ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost při zkouškách i veřejných vystoupeních	
Poznámka: Výuka Kytarového souboru je organizována společně pro žáky I. a II. stupně.	

5.24 Vzdělávací obsah předmětu: Soubor bicích nástrojů

➤ Základní studium I. stupně

4. ročník	
Předmět: Soubor bicích nástrojů	
Žák ▪ hraje základní rytmické doprovody v koordinaci s ostatními nástroji ▪ zvládne zahrát z not partituru na daný bicí nástroj v souhře	
5. ročník	
Předmět: Soubor bicích nástrojů	
Žák ▪ v souhře dokáže využít perkusní nástroje ▪ bez problémů přečte svůj notový part a umí ho zahrát v koordinaci s ostatními ▪ doprovodí ostatní nástroje základními rytmy na bicí soupravu	
6. ročník	
Předmět: Soubor bicích nástrojů	
Žák ▪ hraje složitější doprovody v různých hudebních stylech ▪ využívá při hře rozmanité perkusní nástroje ▪ pracuje s jednoduchými nahrávkami, odposlouchává a přepisuje rytmy a breaky do notového zápisu	
7. ročník	
Předmět: Soubor bicích nástrojů	
Žák ▪ ovládá základní techniku hry na melodické i perkusní nástroje v doprovodech ▪ dokáže doprovodit soubor složitějšími rytmy dle vlastního výběru ▪ improvizuje v krátkých sólových částech skladeb	
Poznámka: Výuka Bubenické dílny je organizována společně pro žáky I. a II. stupně.	

➤ Základní studium II. stupně

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Soubor bicích nástrojů	
Žák ▪ doprovází hudební uskupení na perkusní nástroje podle svého vkusu ▪ umí samostatně nastudovat komorní a orchestrální party	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Soubor bicích nástrojů	
Žák ▪ tvoří vlastní skladby, které realizuje v komorním bicím souboru podle samostatné představy v preferovaných žánrech ▪ dokáže působit v hudebním uskupení na vibrafon jak v partiturách z not, tak improvizčně	
Poznámka: Výuka Bubenické dílny je organizována společně pro žáky I. a II. stupně.	

5.25 Vzdělávací obsah předmětu:

Práce s nahrávací a ozvučovací technikou

➤ Základní studium I. stupně

5. ročník	
Předmět: Práce s nahrávací a ozvučovací technikou	
Žák ▪ získává základní poznatky z fyziky a akustiky ▪ učí se pracovat se základními odbornými pojmy ▪ seznamuje se se zapojováním kabelů canon-canon, canon-jack, jack-jack ▪ seznamuje se s mixážním pultem ▪ zapojuje reproduktory, odposlechy, mikrofony a nástroje do mixážního pultu pomocí kabeláže ▪ dokáže nahrát několik skladeb do hudebního softwaru prostřednictvím mikrofonu a vypálit je na datový nosič	
6. ročník	
Předmět: Práce s nahrávací a ozvučovací technikou	
Žák ▪ teoreticky chápe výstavbu kabelů a fyzikální veličiny, které je charakterizují ▪ pomocí fyzikálních vzorců a výpočtů dokáže sám odhadnout hladinu hlasitosti v různých prostorách tak, aby nebyla lidskému zdraví nebezpečná ▪ učí se podrobnějším možnostem, které nabízí práce s mixážním pultem ▪ dokáže všechny nástroje ozvučit a zapojit jejich kabeláž do mixážního pultu ▪ zvládne odpovědně nastavit hlasitost všech zapojených nástrojů ▪ seznamuje se s různými zvukovými formáty a pro ukládání zvukových dat vhodně volí formáty ▪ pracuje s hudební nahrávkou pomocí stříhů, úpravy hlasitosti jednotlivých složek nahrávky, kopírování ▪ přepisuje notový zápis do hudebního programu	
7. ročník	
Předmět: Práce s nahrávací a ozvučovací technikou	
Žák ▪ získává poznatky z elektrotechniky ▪ teoreticky chápe výstavbu kabelů a fyzikální veličiny, které je charakterizují ▪ zohledňuje daný prostor, hudební žánr, frekvenční charakteristiku nástrojů a hlasů i vliv zvuku na lidské zdraví pro adekvátní nastavení ozvučovací techniky a zvukové aparatury ▪ poučeně používá dostupný hardware a software ▪ pracuje s jednotlivými stopami zvukového záznamu (kopírování, stříh, nastavení parametrů, úpravy, mix) ▪ do notačního programu zapisuje melodie nástrojů a tvoří vlastní produkci	
Poznámka: Výuka předmětu je organizována společně pro žáky I. a II. stupně.	

➤ Základní studium II. stupně

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Práce s nahrávací a ozvučovací technikou	
Žák ▪ zdokonaluje své znalosti fyziky, akustiky a elektrotechniky ▪ chápe zákonitosti vzniku zvuku, jeho šíření a působení na lidský organismus ▪ zohledňuje daný prostor, hudební žánr, frekvenční charakteristiku nástrojů a hlasů i vliv zvuku na	

lidské zdraví pro adekvátní nastavení ozvučovací techniky a zvukové aparatury ▪ pořídí analogový nebo digitální záznam zvuku bez neopravitelných chyb v úrovni signálu	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Práce s nahrávací a ozvučovací technikou	
Žák ▪ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti ▪ používá pokročilejší editační techniky ▪ ovládá základní postupy při finální úpravě zvukového záznamu nebo při reprodukci zvuku ▪ zvolí vhodnou techniku a poučene ji používá pro ozvučení a natočení zvukového nebo obrazového záznamu ▪ reprodukuje audio a video záznam v běžných komerčních formátech a na běžně užívaných datových nosičích ▪ navrhne, případně sestaví a řídí tým lidí (například z řad spolužáků za účelem realizace ozvučení a nahrávání konkrétní události) ▪ sleduje nové trendy ve vývoji audiovizuální techniky a zajímá se o ně	
Poznámka: Výuka předmětu je organizována společně pro žáky I. a II. stupně.	

5.26 Vzdělávací obsah předmětu: Sborový zpěv

➤ Základní studium I. stupně

4. ročník
Předmět: Sborový zpěv
Žák ▪ dbá na přirozené držení těla při zpěvu ▪ má zautomatizovány tři fáze nádechu – nádech, zadržetí, výdech ▪ zvládá klidné a hluboké dýchání na bránici ▪ zvládá intonační cvičení v rozsahu kvinty (intonace sekundy a kvarty) ▪ dovede správně reprodukovat i složitější rytmická cvičení (synkopa, ligatura) ▪ orientuje se ve sborovém partu ▪ zvládá techniku střídavého dechu ve sboru ▪ zpívá jednoduché dvojhlasé písně ▪ zvládá správné frázování ▪ je schopen spojovat jednoduchý notový zápis s hudební představou ▪ orientuje se ve dvojhlasém notovém zápisu ▪ reaguje na dirigentská gesta (crescendo, decrescendo, ritardando) ▪ chápe přízvuknou a nepřívuknou dobu v různých takttech ▪ zvládá techniku společného nádechu a odsazení ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení
5. ročník
Předmět: Sborový zpěv
Žák ▪ zvládá intonační cvičení v rozsahu sexty, intonace posuvek ▪ zvládá propojení jednoduchých rytmických a intonačních cvičení ▪ v průběhu mutace se připravuje na zpěv v basovém klíči (individuální přístup k jednotlivým žákům podle fyziologických dispozic) ▪ zpívá jednoduché dvojhlasé písně ▪ zvládá správné frázování ▪ je schopen spojovat jednoduchý notový zápis s hudební představou ▪ orientuje se ve dvojhlasém notovém zápisu ▪ reaguje na dirigentská gesta (crescendo, decrescendo, ritardando)

▪ chápe přízvučnou a nepřízvučnou dobu v různých taktech ▪ zvládá techniku společného nádechu a odsazení ▪ zvládá techniku střídavého dechu ve sboru ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení
6. ročník
Předmět: Sborový zpěv
Žák ▪ zvládá propojení složitějších rytmických a intonačních cvičení ▪ správně reaguje na všechna dirigentská gesta ▪ ovládá odsazení na témže dechu ▪ zpívá vícehlasé písně ▪ orientuje se ve sborovém partu ▪ správně reaguje na všechna dirigentská gesta ▪ dovede správně reprodukovat i složitější rytmická cvičení (synkopa, ligatura) ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení
7. ročník
Předmět: Sborový zpěv
Žák ▪ dokáže věrně reprodukovat všechna rytmicko-intonační cvičení ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení ▪ ovládá odsazení na témže dechu ▪ zpívá vícehlasé písně ▪ orientuje se ve sborovém partu ▪ správně reaguje na všechna dirigentská gesta ▪ dovede správně reprodukovat i složitější rytmická cvičení (synkopa, ligatura) ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení
Poznámka: Výuka Sborového zpěvu je organizována společně pro žáky I. a II. stupně.

➤ Základní studium II. stupně

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Sborový zpěv	
Žák ▪ využívá všech schopností a dovedností získaných studiem I. stupně sborového zpěvu a dle svých možností je zdokonaluje ▪ spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb a písní ▪ má smysl pro kvalitu a stylovost reprodukce ▪ vnímá zákonitosti kolektivní reprodukce hudebního díla ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Sborový zpěv	
Žák ▪ využívá všech schopností a dovedností získaných studiem I. stupně sborového zpěvu a dle svých možností je zdokonaluje ▪ aktivně se podílí na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb a písní ▪ má smysl pro kolektivní odpovědnost	
Poznámka: Výuka Sborového zpěvu je organizována společně pro žáky I. a II. stupně.	

5.27 Vzdělávací obsah předmětu: Hudební nauka

➤ Základní studium I. stupně

Učební osnovy
1. ročník
Předmět: Hudební nauka
<u>Hudební teorie</u> Žák ▪ rozlišuje pojmy zvuk, hluk, tón, nota ▪ zná vlastnosti tónu – výška, barva, síla, délka ▪ zná pojmy – notová osnova, houslový, basový klíč, takt, taktová čára ▪ orientuje se v hudební abecedě ▪ orientuje se v notové osnově a dokáže zapsat noty do notové osnovy ▪ zná základní hudební pojmy a tempová označení ▪ zná pojem celý tón a půltón ▪ zná hudební posuvky ▪ zná pojem durová stupnice a durový trojzvuk ▪ dokáže se orientovat v durových stupnicích do 2# a 2b ▪ seznamuje se s mollovou tóninou ▪ zná základní hudební nástroje <u>Rytmus</u> Žák ▪ zná základní rytmické hodnoty ▪ pracuje v rámci rytmických činností s taktem 2/4, 3/4, 4/4 ▪ pozná těžkou dobu v taktu ▪ ovládá hru na Orffovy nástroje a jiné bicí nástroje <u>Intonace</u> Žák ▪ rozezná melodii stoupající, klesající ▪ zpívá intervaly ▪ pozná sluchově rozdíl mezi durovou a mollovou tóninou ▪ zpívá lidové a umělé písně ▪ ovládá jednoduchá intonační cvičení <u>Hudebně-pohybová praxe</u> Žák ▪ používá hru na tělo ▪ je schopen reagovat na hudbu přirozeným pohybem těla ▪ je schopen přirozeně vnímat střídání těžkých a lehkých dob ▪ ovládá jednoduché taneční kroky <u>Dějiny hudby</u> Žák ▪ zná základní informace o nejvýznamnějších hudebních skladatelích
<u>Poznámka:</u> V případě nástupu žáka od II. pololetí je nezbytná spolupráce s učitelem hlavního oboru.
2. ročník
Předmět: Hudební nauka
<u>Hudební teorie</u> Žák ▪ se orientuje v notové osnově v rozmezí malé, první a druhé oktávy do noty c3 ▪ zná základní hudební pojmy, dynamická a tempová označení ▪ zná základní intervaly a dokáže je využít v praxi ▪ dokáže se orientovat v durových a mollových stupnicích do 3# a 3b ▪ umí zapsat durové a mollové stupnice do 3# a 3b a jejich T5 ▪ využívá v praxi hudební posuvky

Rytmus

Žák

- zná rytmické hodnoty - nota šestnáctinová, nota s tečkou, ligatura
- rozlišuje základní druhy taktů a takt osminový
- pracuje v rámci rytmických činností se čtvrtovým a osminovým taktem
- dokáže reprodukovat slyšený rytmický úryvek
- ovládá hru na Orffovy nástroje a jiné bicí nástroje
- používá hru na tělo
- vnímá metrum a rytmus v hudbě

Intonace

Žák

- rozeznává dur a moll tóninu
- ovládá jednoduchá intonační cvičení
- zpívá lidové a umělé písně

Dějiny hudby

Žák

- zná základní informace o nejvýznamnějších hudebních skladatelích
- má povědomí o českém folklóru

3. ročník

Předmět: Hudební nauka

Hudební teorie

Žák

- ovládá znalosti z předchozích ročníků
- používá posuvky základní a dvojité
- dokáže se orientovat v durových a mollových stupnicích do 5# a 5b
- umí zapsat durové a mollové stupnice do 5# a 5b a jejich T5
- využívá v praxi kvartový a kvintový kruh
- pracuje se základními intervaly
- tvoří obraty kvintakordu
- zná základní tempová označení
- dokáže rozdělit hudební nástroje do základních skupin
- orientuje se v základních pojmech vokální a instrumentální hudby (komorní tělesa, orchestr, sbor, pěvecké hlasy)
- zná základní hudební formy

Rytmus

Žák

- zná takty jednoduché a složené
- ovládá notu šestnáctinovou, triolu, synkopu
- pracuje v rámci rytmických činností se čtvrtovým a osminovým taktem
- je schopen reprodukce složitějších rytmických útvarů psaných či slyšených
- ovládá hru na Orffovy nástroje a jiné bicí nástroje
- používá hru na tělo

Intonace

Žák

- ovládá intonační cvičení s využitím základních intervalů a kvintakordů
- zpívá lidové a umělé písně

Dějiny hudby

Žák

- se orientuje ve stylových obdobích a zná jejich nejvýznamnější představitele
- má povědomí o českém folklóru

Poznámka:

Hudba v praxi pro 1., 2. a 3. ročník zahrnuje poslech hudebních ukázek dle výběru vyučujícího, návštěvu veřejných vystoupení podle aktuální nabídky a následné hodnocení a diskusi.

4. ročník

Předmět: Hudební nauka

Hudební teorie

Žák

- ovládá látku předchozích ročníků
- zná basový klíč a orientuje se v rozsahu malé oktávy
- zná pojem enharmonická záměna
- zná pojem paralelní a stejnojmenné stupnice a dokáže je určit
- ovládá tvorbu intervalů, tvoří odvozené - zmenšené a zvětšené
- ovládá tvorbu durových a mollových stupnic, jejich kvintakordů a obrátů
- zná a umí vytvořit mollovou harmonickou a melodickou stupnici
- zná, umí vytvořit a používá v praxi základní harmonické funkce T S D
- umí vytvořit septakord
- je seznámen s melodickými ozdobami
- orientuje se v hudbě vokální a instrumentální a v základních pojmech hudebních forem (opera, opereta, muzikál, balet, koncert, symfonie, sonáta)
- zná základní složení symfonického orchestru
- zná pojmy programní a absolutní hudba
- zná základní tempová značení, přednesová značení, označení způsobu hry a zpěvu
- transponuje jednoduché motivy zápisem do not

Rytmus

Žák

- využívá v praxi takty osminové, čtvrté, půlové
- je schopen reprodukce složitějších rytmických útvarů psaných či slyšených
- ovládá hru na Orffovy nástroje a jiné bicí nástroje a doprovází jimi zpívané písně
- používá hru na tělo

Intonace

Žák

- zpívá a reprodukuje melodické útvary, intervaly, souzvuky a akordy v souvislosti s probíranou látkou
- ovládá složitější intonační cvičení
- zpívá lidové a umělé písně
- je schopen zapsat slyšenou melodii do notového zápisu

Hudba v praxi

Žák

- zná významné kulturní instituce, festivaly
- zná koncertní síně – Besední dům, Rudolfinum, Obecní dům Praha, ND Brno, ND Praha
- orientuje se v kulturním dění

Dějiny hudby

Žák

- rozlišuje stylová období a dokáže vyjmenovat skladatele z těchto období a jejich významná díla
- zná významné hudební osobnosti české a světové hudební scény
- má povědomí o významu českém folklóru

Poznámka:

V případě přípravy žáka na přijímací zkoušky na střední nebo vysokou školu bude plán učiva přizpůsoben potřebám žáků. Učební plán bude tvořen každý školní rok podle aktuálního zájmu.

6. Vzdělávací obsah výtvarného oboru

6.1 Všeobecné poznámky výtvarného oboru

Charakteristika předmětů
➤ Plošná tvorba. Žák vědomě používá výtvarný jazyk, materiály a nástroje. Vnímá různé podněty, přemýšlí o nich, dává jim tvar a výtvarně se vyjadřuje. Využívá různé výtvarné techniky kreslířské, malířské i grafické. Kreslí tužkou, tuší, uhlím, rudkami. V malbě používá akvarelové, akrylové a temperové barvy, pastely. Poznává specifické možnosti grafických technik – tisku z koláže, linorytu, suché jehly aj. ➤ Prostorová tvorba. Žák se seznamuje s různými možnostmi tvořivé práce s tvárnou hmotou. Pracuje s keramickou hlinou, drátem, textilem, papírem aj. Učí se kombinovat nejrozličnější techniky, seznamuje se s netradičními materiály a postupy. ➤ Výtvarná kultura prolíná celou výukou a svou studijní látkou doplňuje oba předměty.
Průběh výuky
➤ Výuka předmětů Plošná tvorba a Prostorová tvorba probíhá ve tříhodinovém bloku. Rozvržení tříhodinového bloku bude aktuálně upřesněno v ročním pracovním plánu na začátku každého školního roku. ➤ Oddělení budou složena z žáků jednotlivých ročníků na začátku každého školního roku podle aktuálního počtu žáků. Podle tohoto ukazatele může dojít u některých ročníků ke sloučení výuky. ➤ Výuka probíhá ve skupině maximálně 15 žáků.

6.2 Studijní zaměření: Výtvarný obor

➤ **Přípravné studium** - studium je určené dětem od 5 let

Učební plán		
Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v ročníku	
	1. r.	2. r.
Plošná a prostorová tvorba	3	3

Učební osnovy
Předmět: Plošná a prostorová tvorba
Žák ▪ má osvojené základní výtvarné dovednosti a návyky ▪ správně drží tužku a štětec ▪ zvládá jednoduchou kresbu, malbu, grafiku a koláž, techniky dokáže kombinovat ▪ umí si připravit potřebné pomůcky k dané technice ▪ zvládá základy práce s hlinou, zná její vlastnosti ▪ umí vymodelovat jednodušší objekt ▪ má vypěstovány hygienické návyky

➤ **Základní studium I. stupně**

Učební plán							
Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v ročníku						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Plošná tvorba	2, 5	2, 5	2, 5	2, 5	2, 5	2, 5	2, 5
Prostorová tvorba	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Plošná tvorba	
Žák ▪ umí soustředěně pozorovat realitu, všímá si proporcí, pohybu a zvládá jednoduchou kompozici v ploše ▪ umí se vyjádřit výtvarně jak kreslířskými, tak malířskými technikami na základě bezprostředního prožitku skutečnosti pomocí vlastních i zprostředkovaných představ ▪ ovládá základní postupy při míchání barev ▪ rozpozná teplé – studené barvy, světlo – stín ▪ zvládá jednoduché grafické techniky ▪ udržuje správné pracovní návyky	
Předmět: Prostorová tvorba	
Žák ▪ v modelování využívá hlinu jako základní tvárný materiál ▪ je schopen prostorově pracovat i s dalšími materiály, např. papír, drát, provaz ▪ umí vymodelovat jednoduchý reliéf, dutý tvar a figurku ▪ udržuje správné pracovní návyky	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Plošná tvorba	
Žák ▪ na základě pozorování skutečnosti a v názorné práci s uměleckým dílem vytváří komplexnější celky ▪ ovládá jednoduché kompoziční principy ▪ ovládá základy studijní kresby ▪ v tematické kresbě používá fantazii ▪ v kresbě postupuje od celku k detailu ▪ v malbě chápe barevné vztahy, citlivě používá barevný tón a využívá širší barevnou škálu ▪ je tvořivý, originální, využívá i písmo spolu s kresbou ▪ zvládá náročnější grafické techniky ▪ je schopen kolektivního řešení tematických celků ▪ pracuje s uměleckým dílem a seznamuje se s nejvýznamnějšími umělci historie i současnosti	
Předmět: Prostorová tvorba	
Žák ▪ v modelování vytváří celistvý tvar ▪ umí vymodelovat složitější reliéf, dutý tvar a figurku ▪ při figurálních plastikách se zaměřuje na anatomickou stavbu těla ▪ je schopen samostatně pracovat s různými materiály ▪ udržuje správné pracovní návyky	

5. ročník	6. ročník
Předmět: Plošná tvorba	
Žák ▪ využívá již získané dovednosti při přípravě, realizaci a prezentaci vlastního tvůrčího záměru ▪ dokáže rozlišovat, porovnávat, třídit a pojmenovat linie, barvy, tvary, objekty ▪ rozpozná základní vlastnosti a vztahy – kontrasty, velikost, barvy, rytmus, dynamiku a strukturu ▪ poznatky z perspektivní kresby aplikuje v úkolech studijních i tematických ▪ zvládá studijní kresbu – přírodnin, zátiší, krajiny, postavy, portréty a jiné ▪ volnou grafiku rozšiřuje o kombinované grafické techniky v monochromním nebo vícebarevném provedení ▪ při tvorbě vychází ze svých zrakových, hmatových, sluchových vjemů, vlastních prožitků, zkušeností a fantazie ▪ dovede výtvarně vyjádřit své pocity na základě konkrétních zkušeností ▪ je schopen zhodnotit výsledky své práce a práce ostatních	
Předmět: Prostorová tvorba	
Žák ▪ v modelování vytváří celistvý tvar ▪ modeluje složitější reliéf, dutý tvar a figuru s detaily ▪ při figurálních plastikách zpřesňuje anatomickou stavbu těla ▪ při práci s různými materiály využívá prvky objektové a akční tvorby ▪ dokáže samostatně zvolit vhodný materiál k danému tématu	
7. ročník	
Předmět: Plošná tvorba	
Žák ▪ si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat ▪ uplatňuje body, linie, barvy, tvary, světlo a objekty v ploše i prostoru podle vlastního tvůrčího záměru, využívá jejich vlastností a vztahy (kontrast, podobnost, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, shoda, proměna v čase) ▪ aplikuje vlastní zkušenosti, představy a myšlenky do vizuální formy, inspiruje se fantazií nebo realitou ▪ při práci využívá prvky akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií ▪ aktivně se seznamuje s historií i současností výtvarného umění, orientuje se v historických slozích a směrech, výtvarných pojmech ▪ vybírá si podněty z různých oblastí světové kultury, utváří si vlastní výtvarný názor ▪ hodnotí a prezentuje výsledky své tvorby a porovnává je s tvorbou ostatních, respektuje odlišné výtvarné názory	
Předmět: Prostorová tvorba	
Žák ▪ modeluje složitý reliéf, dutý tvar a figuru s detaily ▪ při figurálních plastikách dále zpřesňuje anatomickou stavbu těla ▪ při práci s různými materiály využívá prvky objektové a akční tvorby ▪ komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé	

➤ Základní studium II. stupně

Učební plán				
Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Plošná tvorba	2, 5	2, 5	2, 5	2, 5
Prostorová tvorba	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Plošná tvorba	
Žák ▪ zvládá studijní kresbu (přírodniny, zátiší, draperie a jiné) ▪ zvládá pohybové a figurální studie ▪ sleduje čistotu linky, modelaci, proporční zvládnutí celku ▪ vytváří barevné a grafické studie předmětů ▪ uplatňuje lineární, barevnou a světlostní kompozici ve výtvarném díle ▪ rozlišuje obsah a formu a uplatňuje správné výrazové prostředky ▪ samostatně a originálně se vyjadřuje grafickými technikami ▪ dbá na kvalitu řemeslného provedení ▪ správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti	
Předmět: Prostorová tvorba	
Žák ▪ zvládá trojrozměrné studie podle skutečnosti	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Plošná tvorba	
Žák ▪ zvládá figurální a portrétní kresbu podle modelu, pohybové studie ▪ v malbě zvládá figurální malbu, portrét, krajinomalbu ▪ samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, diskutuje, podílí se na utváření pravidel, týmové spolupráce, respektuje různá hlediska ▪ samostatně vyhledává náměty, individuálně si vybírá podněty pro svoji tvorbu ▪ pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, abstrahování ▪ rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje kompoziční vztahy, osobitě je aplikuje ▪ je schopen konceptuálního myšlení, dává hlubší myšlenkový význam své tvorbě, akcím ▪ zná obrazotvorné prvky plošného vyjádření, jejich vlastnosti a vztahy ▪ správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti ▪ orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění ▪ samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy ▪ formuluje a obhajuje své názory, respektuje různá hlediska, umí se poučit ▪ prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce	
Předmět: Prostorová tvorba	
Žák ▪ dává hlubší myšlenkový význam prostorovým objektům a instalacím ▪ zná obrazotvorné prvky prostorového vyjádření, jejich vlastnosti a vztahy ▪ správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti	

7. Vzdělávací obsah tanečního oboru

7.1 Všeobecné poznámky tanečního oboru

Charakteristika předmětu
➤ Taneční průprava - vede ke správnému držení těla ve všech základních polohách. Rozvíjí taneční projev žáků a jejich hudební citění. ➤ Moderní tanec - rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků. Prohlubuje a rozšiřuje jejich prostorové citění, uvolňuje jejich osobité tvůrčí schopnosti. Vypracovává vedený pohyb, vlny, švihy, impulsy a skoky. Součástí předmětu je taneční improvizace. ➤ Lidový tanec - učí zvládnutí základních kroků českých a moravských lidových tanců. ➤ Klasický tanec - upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedeného pohybu. ➤ Taneční praxe - slouží ke zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu žáků. Úkolem Taneční praxe je přivést žáky k tanci a také příprava tanečních skladeb pro veřejná vystoupení a soutěže. ➤ Taneční improvizace - směřuje k hledání osobitého pohybového projevu žáka.
Průběh výuky
➤ Oddělení budou složena ze žáků jednotlivých ročníků na začátku každého školního roku podle aktuálního počtu žáků. Podle tohoto ukazatele může dojít u některých ročníků ke sloučení výuky. ➤ Výuka probíhá v několika hodinových blocích. Přesná specifikace bloků je uvedena v poznámce učebních osnov jednotlivých ročníků. ➤ Přípravné studium - výuka probíhá ve skupině maximálně 15 žáků, ve výjimečných případech ve skupině 20 žáků. ➤ I. a II. stupeň - výuka probíhá ve skupině maximálně 15 žáků.

7.2 Studijní zaměření: Taneční obor

- **Přípravné studium** - studium je určené dětem od 5 let

Učební plán		
Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v ročníku	
	1. r.	2. r.
Taneční průprava a praxe	2	2

Učební osnovy	
Předmět: Taneční průprava a praxe	
Žák	▪ ovládá správné držení těla v zájmových a hravých pohybových činnostech a cvičeních ▪ ovládá základy rytmického citění a zvládá běh přirozený, zakopávaný vpřed ▪ ovládá chůzi přirozenou, na pološpičkách, na patách ▪ při tanci používá podřepy, dřepy a výpony ve stoji v paralelní pozici ▪ ovládá stoj v 1. a 2. pozici paralelní a mírně vytočené ▪ ovládá správné držení těla v základních polohách na místě a v pohybu ▪ je schopen protáhnout a uvolnit celé tělo v základních polohách na místě

- reaguje na zrychlování a zpomalování tempa hudební předlohy
- zapojuje se do jednoduchých tanečních her

➤ Základní studium I. stupně

Učební plán							
Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v ročníku						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Taneční průprava	1	1					
Taneční praxe	1	1					
Moderní tanec			1	1, 5	1, 5	2	2
Klasický tanec			1	1	1	1, 5	1, 5
Lidový tanec			1	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Taneční průprava	
Žák ▪ ovládá správné držení těla v základních prvcích pohybu na místě i v pohybu z místa ▪ improvizuje a postupně rozlišuje rytmus, tempo a dynamiku ▪ zvládá poskočný krok vpřed, cval bočně, taneční běh vpřed ▪ ovládá prostorová cvičení – po kruhu, osma, diagonála ▪ používá pérování v kolenou v 1. a 2. pozici paralelní, pérování v nártch v 1. pozici paralelní ▪ aplikuje výskoky ve 2. pozici paralelní, podřepy v 1. a 2. pozici paralelní ▪ je schopen navázat s ostatními žáky pozitivní kontakt při tancích ve dvojicích, trojicích, skupině ▪ je schopen opakovat po učiteli principy správného provedení pohybu ▪ umí používat přirozenou a taneční chůzi i běh v prostoru ▪ dokáže spojit a kombinovat chůzi, běh, poskoky, cval a snaží se o zdokonalování provedení pohybu	
Předmět: Taneční praxe	
Žák ▪ ovládá propracovaný pohyb z místa a rozvíjí taneční projev ▪ je schopen pohybové paměti, zatančí jednoduchou taneční choreografii ▪ dokáže se prostorově orientovat a přizpůsobit se aktuálnímu prostředí	
Poznámka Výuka předmětů Taneční průprava a Taneční praxe probíhá ve dvouhodinovém bloku ve vzájemné návaznosti obou předmětů.	
3. ročník	
Předmět: Klasický tanec	
Žák ▪ má správné držení těla čelem k tyči ▪ ovládá základní prvky cvičení u tyče do různých směrů ▪ používá základní pozice dolních končetin čelem k tyči: I., II., III., IV., V. pozice ▪ ovládá základní pozice paží v klasickém tanci a zvládá relevé v I. pozici na volnosti ▪ ovládá základní kroky, které jsou přípravou na skoky složitější na provedení - temps levé sauté v I., II. pozici provádí s pérováním ▪ průběžně pracuje na svých tanečních výrazových schopnostech, které si formuje podle své osobitosti	

Předmět: Moderní tanec	
Žák	- ovládá jednotlivé svalové oblasti a koordinuje pohyb těla tak, aby pohybový projev byl harmonický, je schopen rozpoznat vhodné a nevhodné ztvárnění tématu - má správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa - udrží rovnováhu těla a opakuje probrané prvky v různých variantách - ovládá chůzi dostředivou a odstředivou - ovládá vytáčení a uvolňování v kyčelních kloubech, osmu hlavou v sedu zkřížmo a v sedu na patách - reaguje pohybem na změny tempa a upevňuje rytmické cítění
Předmět: Lidový tanec	
Žák	- zná základní taneční kroky a ovládá správné držení paží v lidovém tanci - ovládá pérování v I. pozici paralelní, dvojité pérování v I. pozici paralelní - zvládá podřepy, dřepy a výpony ve stoji paralelně, používá výskoky ve dřepu na místě i z místa - zvládá chůzi hladkou, chůzi pérovanou, běh přirozený, krok poskočný a dvojposkočný, cval vpřed, stranou ve středním tempu - je schopen jednotlivých kroků v řadě, po diagonále a po kruhu, ovládá polkový krok vpřed
Poznámka Výuka předmětů Klasický tanec, Moderní tanec a Lidový tanec probíhá ve tříhodinovém bloku ve vzájemné návaznosti všech předmětů. Taneční praxe probíhá v rámci výuky ve všech předmětech.	
4. ročník	
Předmět: Klasický tanec	
Žák	- ovládá správné přenášení váhy těla na stojnou dolní končetinu - zvládá některé základní prvky v klasickém tanci u tyče a začíná je provádět i bokem k tyči - rozlišuje pozice horních a dolních končetin a používá je - je schopen hodnotit svůj výkon a dále jej upravovat a popř. odstranit chyby
Předmět: Moderní tanec	
Žák	- orientuje se v prostoru, vnímá hudbu a průběžně zlepšuje rovnováhu těla - má smysl pro plynulý harmonický pohyb celého těla s ohledem na zvládnutí změn polohy těžiště - dokáže v improvizaci uplatnit osobité tvořivé schopnosti - ovládá klek na jednom kolenu, druhá dolní končetina je v přednožení - používá dostředivou a odstředivou chůzi po kroužku, běh s dostředivým a odstředivým sklonem - ovládá skok dálkový, skok stříhový s výměnou dolních končetin vpředu - používá krátké vazby švihových pohybů nohou ve všech pozicích paralelně i vytočeně - při pohybu z místa zapojuje vazby s obraty a otáčky - v taneční praxi využívá pohyb s náčiním a spolupracuje s korepeticí
Předmět: Lidový tanec	
Žák	- ovládá základní kroky v kruhu, chůzi hladkou a pérovanou s podupy a potlesky - ovládá jednoduché a dvojité pérování v paralelní pozici - ovládá cvalový krok hladký a skočný, přirozený běh vpřed, vzad a v otáčkách - používá taneční kroky - sousedská, krok poskočný a dvojposkočný: vpřed a vzad, polkový krok hladký vpřed, stranou v půlotáčkách, patošpičkový krok: bez poskoku i s poskokem, jednokročka, dvojokročka, přiklepový krok: procvičuje nejdříve čelem k tyči, později na volnosti, hladký obkročák - bez pérování - umí posoudit sám na sobě, zda používá správné nebo chybné držení těla
Poznámka Výuka předmětů Klasický tanec, Moderní tanec a Lidový tanec probíhá ve tříhodinovém bloku ve vzájemné návaznosti všech předmětů. Taneční praxe probíhá v rámci výuky ve všech předmětech.	

5. ročník	
Předmět: Klasický tanec	
Žák	- ovládá základní prvky klasické taneční techniky u tyče i na volnosti a správné držení těla - průběžně vypracovává sílu dolních končetin opakováním jednotlivých cviků - aktivně se zapojuje při výběru hudby na dané vystoupení - je schopen hodnocení vlastního výkonu i výkonu ostatních
Předmět: Moderní tanec	
Žák	- začleňuje variace skoků do vazeb chůze i běhu a je schopen náročnější výrazové improvizace - používá sed zkřížmo - hmyty pánve: rovný předklon, oblý předklon - zvládá trojkročku po diagonále - bez točení, s točením - ovládá skoky: jiskřičky (poskoky s nohou protaženou vzad) - používá taneční prvky na zemi: delší vazby pohybů pánve, páteře, hlavy a dolních končetin - zvládá překážkový sed s přední dolní končetinou protaženou i ohnutou - opakuje probrané a předváděné prvky v různých variantách a pracuje na zlepšení rovnováhy
Předmět: Lidový tanec	
Žák	- ovládá složitější české lidové tance a dbá na čistotu provedení pohybu - umí obkročák hladký, houpavý - ovládá suny: pohyb chodidla na špičku, na patu - zvládá krok skočná: přeskok z nohy na nohu - tančí s držením paží v pase, křížem za tělem a zná zásady správného držení těla - používá taneční prvky: chůze houpavá, hladká: ve středním i rychlém tempu vpřed, vzad, s otáčkami
Poznámka Výuka předmětů Klasický tanec, Moderní tanec a Lidový tanec probíhá ve tříhodinovém bloku ve vzájemné návaznosti všech předmětů. Taneční praxe probíhá v rámci výuky ve všech předmětech.	
6. ročník	
Předmět: Klasický tanec	
Žák	- používá pohyb hlavy během cvičení u tyče i na volnosti - dostatečně ovládá koordinaci pohybu dolních a horních končetin u tyče i na volnosti - při skokových variacích zařazuje port de bras a využívá pohyb hlavy - taneční kroky, které se naučil v klasickém tanci u tyče, využívá ve skokových variacích
Předmět: Moderní tanec	
Žák	- má smysl pro plynulý, koordinovaný pohyb celého těla s důrazem na práci těžiště - ovládá prvky obratnosti a rovnováhy ve všech přizemních polohách, na volnosti - ovládá dálkový skok, orientuje se v prostoru a používá odborné názvosloví - aplikuje švihy nohou vpřed, stranou po diagonále přes IV. pozici - vládá probrané prvky do delších vazeb a ovládá náročnější formy švihů, vln, skoků a otáček - podílí se na výběru hudby, na návrhu kostýmu - při nacvičování vystoupení důkladně propracovává jednotlivé části v dané choreografii
Předmět: Lidový tanec	
Žák	- ovládá základní kroky a klade důraz na přesnost provedení - aplikuje kroky: chůze hladká, houpavá, natřásaná s pérováním, jednokročku, dvojkročku tancuje jednotlivě, po zvládnutí v páru v kolovém držení, ovládá sousedskou přísunnou, vyšlapávanou v rejdování, krok poskočný a dvojposkočný, flašku - valašský krok, obkročák hladký v otáčení doprava v kombinaci s chůzí, polku - dvojice, trojice v kombinaci s obkročákem, chůzi - ovládá suny souběžné a nesouběžné a reaguje pohybem na změny tempa - respektuje ostatní žáky v jejich odlišnostech

Poznámka Výuka předmětů Klasický tanec, Moderní tanec a Lidový tanec probíhá ve čtyřhodinovém bloku ve vzájemné návaznosti všech předmětů. Taneční praxe probíhá v rámci výuky ve všech předmětech.				
7. ročník				
Předmět: Klasický tanec				
Žák - ovládá koordinaci dolních a horních končetin na vyšší úrovni a průběžně pracuje na rozvoji svých pohybových možností - zná své rezervy a pohybové možnosti - podílí se na struktuře choreografie a užívá základní odborné názvosloví - má svůj osobitý názor na choreografické dílo a je schopen hudební předlohu vyjádřit pohybem - uvědomuje si, zda pohyb provedl správně, či špatně - rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika - spolupracuje s ostatními žáky ve skupině a zapojuje se do tvůrčích činností - je schopen obsahově náročnějšího vystoupení v rámci absolventského výkonu				
Předmět: Moderní tanec				
Žák - aplikuje zásady správného držení těla a zvládá rolování páteře v lehu, ve stoji - ovládá švihy nohou v lehu na zádech, na boku, na břiše, švihy nohou ve stoji přes IV. pozici - je schopen pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou - při nácviu nového tance se podílí na výběru hudby a tvorbě choreografie - interpretuje zadaný pohybový úkol, improvizuje na dané téma: jednotlivě, po skupinách - tvorivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehumdních podnětů - je schopen pracovat se svými rezervami				
Předmět: Lidový tanec				
Žák - ovládá základní kroky a klade důraz na přesnosti provedení - je schopen charakteristického stylu provedení tance - dokáže samostatně spolupracovat s korepeticorem - pracuje na optimálním provedení pohybového úkolu - formuluje své názory na choreografické dílo - uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potencialu jemu dostupné techniky pohybu				
Poznámka Výuka předmětů Klasický tanec, Moderní tanec a Lidový tanec probíhá ve čtyřhodinovém bloku ve vzájemné návaznosti všech předmětů. Taneční praxe probíhá v rámci výuky ve všech předmětech.				

➤ Základní studium II. stupně

Učební plán				
Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Klasický tanec	2	2	2	2
Moderní tanec	2	2	1	1
Taneční improvizace			1	1

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Klasický tanec	
Žák ▪ provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti ▪ používá základní skoky v klasickém tanci i náročnější skokové variace ▪ jednotlivé probrané kroky samostatně zařazuje do vazeb a dbá na přirozený výraz ▪ má svůj vlastní názor na vybranou hudební předlohu a danou choreografii ▪ do vazeb vkládá demi-plié, port de bras a během základních cviků u tyče využívá relevé ▪ na volnosti využívá cviky en tournant v různých tempových obměnách ▪ aplikuje náročnější vazby v taneční choreografii ▪ samostatně přemýšlí o svém výkonu a umí odstranit nedostatky	
Předmět: Moderní tanec	
Žák ▪ improvizuje na dané téma a ovládá v improvizaci probrané prvky ▪ ovládá rolování: vpřed a zpět do osy, v sedu i ve stoji roznožmo ▪ soustavně na sobě pracuje, aby dosáhl velkého rozsahu tanečního pohybu ▪ používá správnou taneční terminologii a dbá na přesnost a kvalitu pohybu ▪ vybírá s pedagogem vhodnou hudbu, podílí se na tvorbě choreografie a spolupracuje s kolektivem ▪ aplikuje probrané prvky a samostatně je začleňuje do dané choreografie ▪ samostatně přemýšlí a hodnotí svůj taneční projev ▪ spolupracuje při scénickém řešení vystoupení (kostýmy, rekvizity aj.)	
Poznámka Výuka předmětů Klasický tanec a Moderní tanec probíhá ve čtyřhodinovém bloku ve vzájemné návaznosti všech předmětů. Taneční praxe probíhá v rámci výuky ve všech předmětech.	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Klasický tanec	
Žák ▪ provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění ▪ dbá na čistotu každého provedeného pohybu ▪ vnímá vnější a vnitřní prostor, uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru ▪ zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla ▪ užívá odborné názvosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby ▪ je aktivní a snaží se prosazovat své názory a připomínky tak, aby byl konečný výsledek co nejlepší	
Předmět: Moderní tanec	
Žák ▪ aplikuje obtížnější prvky do tanečních vazeb ▪ aplikuje skokové variace ▪ tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností ▪ vnímá a hodnotí choreografické dílo a vyjadřuje se na základě promyšlených argumentů	
Předmět: Taneční improvizace	
Žák ▪ používá improvizaci ke hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu ▪ při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění ▪ vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránku člověka	
Poznámka Výuka předmětů Klasický tanec a Moderní tanec probíhá ve čtyřhodinovém bloku ve vzájemné návaznosti všech předmětů. Taneční praxe probíhá v rámci výuky ve všech předmětech.	

8. Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru

8.1 Všeobecné poznámky literárně-dramatického oboru

Charakteristika kolektivních předmětů	
➤	Přípravná dramatická výchova. Jejím hlavním obsahem je jednoduchá dramatická hra, založená především na cílevědomě volené pohybové činnosti celé skupiny žáků. Je hlavní motivací pro doplňující hry a technická cvičení pohybová, mluvní a hudebně rytmická.
➤	Dramatická průprava. Je to komplexní tvořivá dramatická činnost, vycházející z dětské dramatické hry, založená na tvořivé improvizaci. Zahrnuje všechny složky dramatického a slovesného projevu, integruje základní prvky průpravných činností pohybových, mluvních, hudebně rytmických i výtvarných.
➤	Dramatika a slovesnost. Je to komplexní tvořivá dramatická činnost, vycházející z tvořivé improvizace. Směřuje od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat dramatickým nebo slovesným projevem. Zahrnuje i mluvní průpravu.
➤	Pohyb. Hlavním obsahem předmětu je výuka zaměřená k vytvoření specifických pohybových dovedností. Jsou to např. pohyblivost, pružnost, obratnost, citění rytmu, dynamiky, prostoru, základy přízemní akrobacie, vybrané prvky taneční techniky a hudebně rytmické citění. Základ výuky tvoří cvičení a hry zaměřené ke zvládnutí přirozeného, kultivovaného a koordinovaného rytmického pohybu celého těla.
➤	Práce v souboru. Hlavním obsahem práce v souboru je vytváření inscenace vhodně volené předlohy z oblasti poezie, prózy nebo dramatických žánrů. Umožňuje žákům prakticky uplatnit a ověřit si schopnosti a dovednosti získané ve vyučovacím procesu.
Charakteristika individuálního předmětu	
➤	Přednes. Předmět je zaměřen na práci s textem prózy, poezie apod. Metodou dramatické hry jsou žáci připravováni na interpretaci slovesného díla. Při výuce je dbáno na kulturu mluvního projevu, na využití technických dovedností i na vědomé a tvořivé uplatňování základních výrazových prvků přednesu.
Průběh výuky	
➤	Jednotlivá oddělení budou složena ze žáků I. a II. stupně na začátku každého školního roku.
➤	Výuka probíhá v několika hodinových blocích. Přesná specifikace je uvedena v poznámkách učebních osnov jednotlivých ročníků.
➤	Kolektivní výuka probíhá ve skupině maximálně 10 žáků.
➤	Individuální výuka probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně 5 žáků.

8.2 Studijní zaměření: Dramatická tvorba

- **Přípravné studium** - studium je určené dětem od 5 let

Učební plán		
Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v ročníku	
	1. r.	2. r.
Přípravná dramatická výchova	2	2

Učební plán	
Předmět: Přípravná dramatická výchova	
Žák	- aktivně se účastní společné hry - zvládá základní prvky pohyblivosti, pružnosti a obratnosti - dokáže se aktivně i pasivně uvolnit, soustředit se a pohotově reagovat - dokáže se orientovat v prostoru, respektovat ostatní členy kolektivu při volném pohybu v prostoru - zvládá jednoduchý rytmus a dynamiku – pohybem, zvukem, slovem

➤ Základní studium I. stupně

Učební plán							
Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v ročníku						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Dramatická příprava	1, 5	1, 5					
Práce v souboru	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5
Dramatika a slovesnost			1	1	1	1	1
Pohyb			0, 5	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5
Přednes			1	1	1	1	1

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Dramatická příprava	
Žák - v dramatické hře zvládá jednoduchou charakterizaci - dokáže vytvořit jednoduchou improvizovanou loutku, zná základní principy jejího ožívování a zvládá jednoduchý dramatický děj - ve cvičeních zvládá základy správného držení těla, přízemní obratnosti, mechaniku pohybu ruky a nohy - ve cvičeních zvládá koordinaci jednoduchého rytmického pohybu se zvukem - v jednoduchých pohybových hrách zvládá základní směry pohybu v prostoru, prostorové útvary - dokáže uplatnit zvládnuté pohybové dovednosti v jednoduché dramatické akci - v hlasových cvičeních zvládá rytmičnost a melodičnost řeči, prodloužený výdech a základy dechové opory - v přednesu textů zvládá zřetelnou výslovnost - zvládnuté mluvní dovednosti uplatňuje v kolektivním nebo individuálním přednesu - zvládá samostatné jednoduché slovní vyjádření - zná vhodná literární díla a jejich autory	
Předmět: Práce v souboru	
Žák - dokáže plnit úkoly zadávané v souborové práci - v práci souboru využívá schopnosti a dovednosti získané dramatickou přípravou	
Poznámka Výuka předmětů Dramatická příprava a Práce v souboru probíhá ve dvouhodinovém bloku.	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Dramatika a slovesnost	
Žák zvládá jednoduchou zadanou etudu nebo dramatizaci	

▪ v kolektivní improvizaci zvládá jednoduchou dramatickou situaci s možností rozhodnout svým jednáním její řešení ▪ zvládá krátké pointované slovní sdělení (mluvené i psané) ▪ zvládá základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru ▪ ve cvičení zvládá dialog s předmětem jako partnerem a dokáže k němu vyjádřit vztah ▪ ve výrazových variantách využívá správné technické návyky v mluvním projevu	
Předmět: Pohyb	
Žák ▪ vědomě usiluje o správné držení těla ▪ zvládá cvičení na centrální a periferní pohyb, centrální uvolnění páteře ▪ zvládá cvičení v přízemní obratnosti a základní prvky přízemní gymnastiky, cvičení ve dvojici ▪ zvládá koordinační cvičení v pohybu z místa ▪ zvládá základy prostorového citění – prostorové vztahy, rychlé formace v prostoru se změnou rytmu ▪ v hudebně pohybových cvičeních zvládá změny tempa, dynamiky ▪ zvládá jednoduchou taneční hru se zpěvem	
Předmět: Přednes	
Žák ▪ zná základní výrazové prvky přednesu a dokáže s nimi pracovat ▪ ve cvičeních zvládá vyjádření jednoduchého podtextu s možností různých výkladů ▪ svým přednesem dokáže vyjádřit osobní vztah k tématu literární předlohy	
Předmět: Práce v souboru	
Žák ▪ zvládá úkoly zadávané v souborové práci ▪ v práci souboru dále rozvíjí svoje schopnosti a dovednosti získané v ostatních předmětech	
Poznámka Výuka předmětů Dramatika a slovesnost, Pohyb, Přednes a Práce v souboru probíhá ve tříhodinovém bloku.	
5. ročník	6. ročník
Předmět: Dramatika a slovesnost	
Žák ▪ v dramatické etudě zvládá vlastní vyjádření námětu a využívá přitom získané základní odborné dovednosti a znalosti ▪ zvládá daný hudební námět formou dramatické pohybové improvizace ▪ zvládá jednoduchou slovní improvizaci ▪ dokáže písemně zpracovat vlastní zážitek ▪ zvládá techniku psaní jednoduchého scénáře	
Předmět: Pohyb	
Žák ▪ ve výrazových variantách zvládá vybrané prvky pohybové techniky, cvičení na přízemní mrštnost, koordinační cvičení s předmětem ▪ zvládá jednoduchý soudobý, dobový nebo lidový párový tanec	
Předmět: Přednes	
Žák ▪ zvládá v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení ▪ chápe myšlenku autora textu a obohacuje ji o vlastní interpretační postoj ▪ uvědoměle pracuje se základními výrazovými prvky přednesu	
Předmět: Práce v souboru	
Žák ▪ aktivně se podílí svými schopnostmi, znalostmi a dovednostmi i vlastními podněty na vytváření souborových programů ▪ využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci	

dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci
Poznámka Výuka předmětů Dramatika a slovesnost, Pohyb, Přednes a Práce v souboru probíhá ve tříhodinovém bloku.
7. ročník
Předmět: Dramatika a slovesnost
Žák - komunikuje prostřednictvím dramatického jednání (verbálního i neverbálního) - vystaví a realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků - orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní - zpracuje písemně drobný jevištní tvar a s využitím dramatických prostředků jej realizuje individuálně nebo ve skupině - vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi
Předmět: Pohyb
Žák - využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky - zvládá další prvky pohybové techniky (přízemní mrštnost – pády, spojování cviků) - zvládá soudobý, dobový či lidový tanec se zpěvem a použitím jednoduchých hudebních nástrojů
Předmět: Přednes
Žák - zhodnotí na základě získaných vědomostí a dovedností literární dílo - zvládá samostatný výběr vhodného textu i jeho osobně zaujatou tvořivou kultivovanou interpretaci
Předmět: Práce v souboru
Žák - iniciativně a všestranně spolupracuje v kolektivu - rozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách - zhodnotí na základě získaných vědomostí a dovedností dramatické dílo - reflektuje práci druhých a zhodnotí ji - přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je
Poznámka Výuka předmětů Dramatika a slovesnost, Pohyb, Přednes a Práce v souboru probíhá ve tříhodinovém bloku.

➤ Základní studium II. stupně

Učební plán				
Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Dramatika a slovesnost	1	1	1	1
Pohyb	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5
Přednes	1	1	1	1
Práce v souboru	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5

Učební osnovy	
1. ročník	2. ročník
Předmět: Dramatika a slovesnost	
Žák - v improvizacích a etudách dokáže vyjádřit smyslový a citový zážitek - jednáním mimoslovními prostředky vyjadřuje vztah k partnerovi a daným okolnostem - vyjadřuje zážitek stylizovaným projevem - interpretuje zadaný jednoduchý dialog ve variantách - prostřednictvím písemných etud dokáže charakterizovat lidi, věci, jevy - provádí variace vlastního i cizího textu - zpracovává variace na jeden příběh - zvládá psaní úvahy a fejetonu na dané téma - chápe zákonitosti malých epických literárních žánrů - rozlišuje jazyk různých literárních žánrů	
Předmět: Pohyb	
Žák - vědomě používá dech – jak na místě, tak při pohybu v prostoru - zvládá jednoduchý tanec se zpěvem a hrou na lehce ovladatelné nástroje - zvládá základy některých moderních společenských i lidových tanců - při volném pohybu v prostoru respektuje ostatní - pohybově rytmicky reaguje na podněty literární, hudební a výtvarné, využívá stylizovaný projev - v improvizacích na vybranou hudbu vyjadřuje různá témata hudební, dějová, herní s rekvizitou - ve cvičeních zvládá základy správného držení těla, správné držení těla vědomě uplatňuje v pohybovém projevu - zvládá náročnější cvičení koordinace - dokáže přenést principy práce s imaginárními předměty do práce s rekvizitou - zvládá vedení jednoduché technické rozcvičky - pojmenuje základní části těla	
Předmět: Přednes	
Žák - teoreticky i prakticky ovládá zásady české výslovnostní normy - vědomě pracuje s pauzou - vědomě používá mimoslovní prostředky přednesu - zvládá přednes krátkého sdělení na dané téma bez přípravy, vede dialog na dané téma - interpretuje autorský text jako svou výpověď - zvládá interpretaci fejetonu, krátké povídky nebo balady v odpovídajícím stylu	
Předmět: Práce v souboru	
Žák - aktivně se podílí na přípravných pracích inscenace - v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní a výtvarné a pod vedením učitele realizuje ucelený tvar v oblasti přednesu a malý dramatický tvar - dokáže zhodnotit hereckou složku dramatického díla - rozlišuje jednotlivé složky dramatického díla a chápe, jak ovlivňují práci herce	
3. ročník	4. ročník
Předmět: Dramatika a slovesnost	
Žák - v improvizaci – etudě dokáže udržet v jednání zadaný typ – charakter - zvládá krátkou improvizaci v různých dramatických žánrech - zvládá krátký dramatický dialog s využitím divadelních výrazových prostředků - zvládá psaní dalších slovesných forem (deník, záznamy, zápisky...) - dokáže zpracovat událost jako povídku, reportáž nebo jednoaktovku - chápe zákonitosti větších literárních útvarů (eposu, románu, divadelní hry), lyrické básně - dokáže napsat kritiku na vybraný pořad - orientuje se ve vývoji dramatických a literárních žánrů v dobovém kontextu	

Předmět: Pohyb	
Žák	▪ zvládá prostorové pohybové útvary ▪ zvládá složitější prvky moderních společenských i lidových tanců ▪ při pohybu využívá svoje hudebně rytmické cítění, zvládá přirozený zpěv ▪ ve složitějších koordinačních cvičeních zvládá správné držení těla, správné držení těla vědomě uplatňuje v pohybovém projevu ▪ zvládá pohyb s nástrojem, se zpěvem ▪ využívá principy pantomimické techniky v různých druzích chůze ▪ zvládá improvizaci s maskou ▪ zvládá vedení složitější technické rozcvičky
Předmět: Přednes	
Žák	▪ zvládá interpretaci různých dobových dramatických a literárních textů ▪ interpretuje zadaný dialog nebo monolog v různých žánrech ▪ dokáže samostatně nastudovat osobně zvolený text z oblasti poezie, prózy i dramatické literatury a dramaturgicky upravit text pro projev přednesový a dramatický ▪ využívá kondiční rozcvičky pro zvýšení technické úrovně přednesu ▪ využívá osvojené vyjadřovací techniky při plnění rolí moderátora, konferenciéra, reportéra apod. ▪ umí samostatně zhodnotit vyslechnutý přednes
Předmět: Práce v souboru	
Žák	▪ dokáže samostatně vyhledat námět, připravit jednoduchý scénář a realizovat jej s dalšími členy kolektivu, dokáže spolupracovat na technické přípravě inscenace ▪ v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní a výtvarné a pod vedením učitele realizuje ucelený tvar v oblasti přednesu a ucelený dramatický tvar, ve kterém dominuje pohyb ▪ umí se podřídit jiným pedagogicko – režijním přístupům a požadavkům, zvládá určenou funkci při inscenaci ▪ hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení, uvádí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí ▪ dokáže vystihnout ideový záměr inscenace, pochopit smysl použitých inscenačních prostředků ▪ je schopen kritické reflexe a sebereflexe, umí zhodnotit jednotlivé složky inscenace, dokáže zhodnotit, zda je herecká složka v souladu s ideovým záměrem inscenace
Poznámka	
Výuka předmětů Dramatika a slovesnost, Pohyb, Přednes a Práce v souboru probíhá ve tříhodinovém bloku.	

9. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

ZUŠ Oslavany nemá specializaci na výuku žáků se speciálními vzdělávacími potřebami. Nabízíme individuální přístup a vytvoření individuálně vzdělávacího plánu.
Zásady pro přijetí a studium žáka se speciálními vzdělávacími potřebami
1. Přijetí žáka předchází posudek z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálního pedagogického centra. 2. Zákonný zástupce žáka tento posudek předloží a písemně požádá o vytvoření individuálního vzdělávacího plánu. 3. Ředitel školy posudek zhodnotí a rozhodne nejpozději do 30-ti dnů od podání žádosti o přijetí či nepřijetí žáka. 4. V případě přijetí žáka udělí ředitel Výjimku ředitele a doporučí vytvoření individuálně vzdělávacího plánu. 5. V případě pokračování žáka ve studiu a postupu do dalšího ročníku se zásady pro přijetí a studium musí vždy dodržet.
Individuálně vzdělávací plán
➤ Vytvoření tohoto plánu se řídí vyhláškou č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. ➤ Plán není součástí ŠVP. ➤ Je vytvořen vždy na jeden školní rok.

10. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálně vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka.
Zásady pro přijetí a studium mimořádně nadaných žáků
1. Přijetí žáka předchází posudek z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálního pedagogického centra. 2. Zákonný zástupce žáka tento posudek předloží a písemně požádá o vytvoření individuálního vzdělávacího plánu. 3. Ředitel školy posudek zhodnotí a rozhodne nejpozději do 30-ti dnů od podání žádosti o přijetí či nepřijetí žáka. 4. V případě přijetí žáka udělí ředitel Výjimku ředitele a doporučí vytvoření individuálně vzdělávacího plánu. 5. V případě pokračování žáka ve studiu a postupu do dalšího ročníku se zásady pro přijetí a studium musí vždy dodržet.
Individuálně vzdělávací plán
➤ Vytvoření tohoto plánu se řídí vyhláškou č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. ➤ Plán není součástí ŠVP. ➤ Je vytvořen vždy na jeden školní rok.

11. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Cíl hodnocení
Účelem hodnocení je podat ucelený obraz o úrovni znalosti daného učiva a kvalitě průběhu přípravy žáka. Hodnocení je spojeno s cíli učiva, které jsou formulovány ve školním vzdělávacím programu. Záměrem hodnocení je poskytnout žákovi prostřednictvím učitele včasnou, objektivní a přiměřenou kritiku způsobem, který je adekvátní a taktní vůči osobnosti žáka a jeho možnostem. Pedagog poskytuje žákovi a rodičům informace o tom, jak se na hodinu připravil, kde chyboval, a podává návod, jak případné nedostatky odstranit. Hodnocení funguje jako zpětná vazba, která žáka pozitivně povzbudí a stimuluje k dalším výkonům a probouzí odpovědnost k sobě samému i ke svým spolužákům. Žáci jsou vedeni k sebehodnocení, vlastní sebereflexi a k hodnocení výkonů svých spolužáků.
Zásady hodnocení
➤ je hodnocen každý individuální pokrok žáka ➤ je přihlédnuto k uměleckým předpokladům, věku a osobnímu maximu ➤ je hodnocen celkový přístup žáka a jeho chování ➤ žák vždy ví, za co je hodnocen ➤ je možné brát ohled na momentální indispozice žáka
Kritéria pro hodnocení
➤ výkony žáků ve vyučovací hodině ➤ připravenost, kvalita domácí přípravy ➤ úroveň výkonů na veřejných vystoupeních, koncertech a výstavách ➤ zkoušky - ústní, písemné, postupové, závěrečné apod. ➤ konzultace s ostatními učiteli
Způsoby hodnocení
➤ Individuální výuka - učitel je povinen vést záznamy o každé klasifikaci žáka v třídní knize a žákovské knížce. Do žákovské knížky učitel volí formu hodnocení dle svého uvážení - slovně, písemně nebo alternativní formou (obrázky, razítka apod.). ➤ Kolektivní výuka - učitel je povinen vést záznamy o každé klasifikaci žáka v třídní knize.

- Celkové hodnocení je zobrazeno na vysvědčení klasifikační stupnicí, která je zakotvena ve Vyhlášce o základním uměleckém vzdělávání, kterou dále specifikuje Školní řád ZUŠ Oslavany.

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Časový průběh hodnocení
Hodnocení bude vypracováno po skončení každého školního roku. Účelem hodnocení je podat ucelený obraz o celkovém chodu školy jak po stránce výchovně-pedagogické, tak po stránce ekonomické a personální.
Oblasti hodnocení
1. Studium / nabídka oborů, přehled učebních plánů 2. Údaje o zaměstnancích školy / přehled zaměstnanců, změny stavu zaměstnanců 3. Údaje o žácích školy / počet žáků, klasifikace, přehled absolventů školy 4. Prezentace školy / akce, soutěže, veřejná prezentace 5. Údaje o provozu školy / podmínky ke vzdělání 6. Údaje o výsledku kontrol 7. Řízení školy / účinnost řídicího systému 8. Hospodaření / úplata za vzdělání, hospodaření